

ТЕАТРАЛЬ-
НЫЙ се-
зон в разгаре.
Каждый вечер
зрительные за-
лы львовских те-

У

театраль

атров заполняют тысячи тру-
дящихся — истинных любителей и
ценителей сценического искусства.
Они идут сюда, чтобы получить
эстетическое наслаждение, найти
ответы на волнующие жизненные
вопросы.

Проиде́мтесь по городу, посмот-
рим, о чем расскажут нам скром-
ные театральные афиши?

Прежде всего о том, что теат-
ры живут напряженной творческой
жизнью. С начала сезона показа-
но 12 премьер. Это — опера «Лес-
ная песнь» В. Кирейко и балет
польского композитора Ружиц-
кого «Пан Твардовский» в театре
оперы и балета, «Девушки нашей
страны» И. Микитенко, «Ой не
ходи, Грицю, та йй на вечорниці»
М. Старицкого и «Моя семья»
Эдуардо де Филиппо — в театре
имени М. Заньковецкой, «Пигма-
лион» Б. Шоу, «Блудный сын»
Э. Раннета и «Опасная профес-
сия» В. Соловьева — в русском
драматическом театре ПрикВО.
«Женитьба» Н. В. Гоголя, «Име-
нем революции» М. Шатрова и
другие спектакли — в театре юно-
го зрителя имени М. Горького...

Можно спорить о достоинствах
тех или иных пьес, включенных в
репертуар, расходиться в оценке
спектаклей, но то, что каждый те-
атральный коллектив старается
работать с полным напряжением
творческих сил, бесспорно.

Расскажут нам афиши и о пла-
нировании показа спектаклей. Зна-
комство с этой стороной деятель-
ности театров не может не вы-
звать критических замечаний.
Планирование показа спектаклей,
как нам кажется, не всегда глубо-
ко и всесторонне продумано.

Вот ноябрьская афиша театра
ПрикВО. В ней около 20 раз на-
зван спектакль «Опасная профес-
сия» и всего один раз — спек-
такль «Люди, которых я видел».

Чем же это вызвано? Может
необычайной ценностью «Опасной
профессии»? Нет, конечно. Пьеса
В. Соловьева — ординарный де-
тектив, правда, написанный луч-
ше, чем многие другие произведе-
ния этого жанра. Следует сказать,
что поставлена она В. Лизогубом
изобретательно, умно, ряд ролей
сыгран артистами отлично (роль
Нины в исполнении Л. Тарасовой,
например). Но переделать-то пье-
су при всей своей талантливости
режиссер не мог — детектив ост-
ался детективом. И вряд ли стои-
ло уважаемому театру целый ме-
сяц пичкать своих доверчивых зри-
телей зрелищем, мало что дающим
уму и сердцу. Решающую роль
здесь, очевидно, сыграл кассовый
интерес.

Право же, отраднее смотреть на
афишу театра юного зрителя, изо-
бильную десятком названий
новых и старых спектаклей, по-
священных в основном важным
проблемам современности. Оче-
видно, для тюзовцев проблема вы-
полнения финансового плана не
менее остра, чем для театра
ПрикВО. Но они решают ее ина-
че и, на наш взгляд, разумнее.

Между прочим, недостаток в
планировании (хотя и в мень-
шей мере) присущ и те-
атру имени М. Заньковецкой.
Здесь не берегут спектакли,
мало заботятся о продлении их
сценической жизни. Из постановок,
осуществленных в прошлые сезо-
ны, более или менее регулярно
идет «Черный змей» (тоже, кста-
ти, невысокого качества детектив),
изредка — «Веселка», «Почему
улыбаются звезды». А где «Над-
ры», где другие спектакли, пред-
ставляющие немалую художе-
ственную ценность? Неужели руко-
водство театра серьезно считает,
что в широких трудящихся мас-
сах важнее пропагандировать «Се-

Н О Й а ф и ш и

ьясь указаниями
партии и дол-
жны работать
львовские теат-
ры.

мью преступника», чем, скажем, «Лесную песню» или «В поисках радости?»..

На состоявшемся недавно отчетно-выборном партсобрании в театре имени М. Заньковецкой Борис Васильевич Романицкий говорил о необходимости создать «золотой фонд» репертуара. Очень верная мысль!

Обратимся к практике лучших театров страны. Каждый из них имеет в своем репертуаре спектакли многолетней давности, эстетическая ценность которых неоспорима. В свое время эти спектакли стали вехами в жизни театров, и коллективы бережно сохраняют их, приобщая к истинно прекрасному молодых актеров, тысячи новых зрителей.

А разве у львовских театров нет таких спектаклей? Конечно, есть! С полным правом могли бы идти на сцене театра имени М. Заньковецкой упомянутая уже «Лесная песня», «Вей, ветерок!», «В добрый час!». С интересом встретили бы мы появление в репертуаре театра ПрикВО «Повести о настоящем человеке», в репертуаре театра имени М. Горького — «Семьи» или «Аттестата зрелости», на сцене театра оперы и балета — «Богдана Хмельницкого», «Лилею»...

Оговоримся сразу, мы не требуем от театров пятиться назад, ориентироваться только на прошлые достижения и успехи. Нет! Фонд, как говорится, фондом, а жизнь требует решения новых, остро современных проблем. И в этом — главная задача наших театров. В своих выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Никита Сергеевич Хрущев с достаточной ясностью определил направление, по которому должно развиваться советское искусство. Руководству-

Как же решают они тему современности? Что говорят об этом афиши? Из 12 премьер нового сезона темам нашей жизни посвящены три. Немного, если учесть, что только «Товарищи романтики», поставленные в театре юного зрителя, рассказывают о положительном герое современности.

По объявленным в начале сезона репертуарным планам можно судить, что коллективы театров работают над улучшением, обогащением репертуара. Театр имени М. Заньковецкой запланировал поставить новые пьесы М. Зарудного, А. Корниенко, совместно с Н. Тарновским работает над пьесой о трудящихся Львовщины, с М. Бирюковым — над пьесой о колхозной жизни. Спектакль о воинах Советской Армии, созданный в дружестве со львовским драматургом, обещает показать театр ПрикВО. Молодым шахтерам Львовщины будет посвящен новый спектакль театра имени М. Горького. Но прошлые сезоны показали, что намечаемые планы выполняются лишь частично. Это касается не только количества новых постановок, но и их качества...

Будем, однако, верить, что в нынешнем сезоне театры Львова покажут много хороших пьес о нашем сегодня, что авторами их будут и львовские писатели. Помечтаем даже о том, что на сцене театра оперы и балета мы также увидим своего современника. В то же время будем напоминать театральным коллективам, писателям, что перед ними стоит большая, ответственная задача — вместе со всеми трудящимися Львовщины подготовить достойную встречу XXI съезду КПСС и 20-летию воссоединения украинских земель в едином Украинском Советском государстве.

В. ПОПОВ.

Львовская правда

— 9 ДЕК 1958