

5 Высокий долг творческой интеллигенции

В служении народу — высший смысл и назначение творчества. Об этом горячо и убежденно говорят писатели, артисты, музыканты, художники Львова сейчас, когда вместе со всем советским народом обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. «Меня, как и всех моих товарищей, — заявляет композитор Е. Козак, — волнует грандиозность того, что вытекает из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева. Долгом своим перед народом считаю создание такой музыки, которая сможет отразить дух созидания и величия эпохи, в какую мне выпало счастье жить и творить. За счастье почту, если песни мои народ оценит как отвечающие его духовному полету, его движению вперед, к коммунизму».

Мысли Е. Козака разделяют все наши творческие работники (высказывания некоторых из них помещены сегодня на страницах нашей газеты). На собраниях и митингах, посвященных обсуждению тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева, работники театров, члены творческих организаций выражают свое неуклонное стремление быть страстными и горячими пропагандистами новой жизни, ее вдохновенными и пламенными певцами.

Поистине нет ничего прекраснее и благороднее для поэта, артиста, композитора, художника, чем прославление великих деяний советского человека! Окиньте взором наш обновленный край, и во всей красе, во всем величии предстанут перед вами дела рук освобожденных от многовекового гнета трудящихся западноукраинских земель. Преобразилась за двенадцать славных советских лет Львовщина, неузнаваемыми стали ее люди — активные строители коммунизма, полноправные граждане великой страны Советов. Их трудовая доблесть, кипучая многогранная деятельность ждут своего воплощения в талантливых художественных произведениях.

Боевыми помощниками Коммунистической партии в деле воспитания у трудящихся принципов новой, коммунистической морали, высокого патриотизма, идейности называет народ советских литераторов и мастеров искусств. В наши дни понятие «боевой помощник партии» приобретает еще более важное значение, ибо задачи партии неизмеримо возрастают: советский народ вступает в эпоху развернутого строительства коммунистического общества, страна — накануне новых качественных изменений во всех областях материальной и культурной жизни.

Литераторы и работники искусств Львовщины подходят к решению стоящих перед ними новых задач с полным сознанием своего долга, во всеоружии художественного мастерства. Об этом свидетельствует деятельность композиторов Е. Козака и А. Кос-Анатольского, художников В. Савина, Я. Чайки и П. Григорийчука, писателей П. Козланюка, Ю. Мельничука, И. Вильде и многих других.

Но идти вперед в первых шеренгах строителей коммунистического завтра — это значит проявлять повышенную требовательность к себе, своему творчеству, уметь трезво оценивать свои успехи, вскрывать и устранять недостатки. А недостатки в деятельности львовских творческих организаций есть.

Состоявшиеся в нынешнем го-

ду выставки портрета и живописи показали, что некоторые художники чрезмерно увлекаются формальными поисками в ущерб решению подлинно творческих задач. На этот недостаток в работе Львовского отделения Союза художников Украины справедливо указывали партийные органы. Необходимо улучшить идейно-воспитательную работу среди художников, больше внимания уделять идеологической работе в институте прикладного и декоративного искусства.

Недостаточно целеустремленно и последовательно работают некоторые львовские композиторы, в их творческих планах мало внимания уделено современной тематике, особенно в произведениях крупных музыкальных форм. Отстают от жизни наши театры — в их репертуарах мало еще спектаклей, посвященных основным проблемам современности, совсем не запланирована постановка пьес о рабочем классе.

Недостаточное внимание уделяют творческие организации разработке тем, посвященных 20-летию воссоединения украинских земель в едином Украинском Советском государстве, отражению в своих произведениях героической борьбы западноукраинских трудящихся во главе с КПЗУ за свободу и независимость.

Литераторы и работники искусств должны понять, что активно участвовать в коммунистическом воспитании масс они могут только в том случае, если сами будут стоять на непоколебимых идейно-творческих позициях, если общественные интересы у них будут неразрывно связаны с личными помыслами и устремлениями. Быть художником — значит быть певцом народной жизни, а не уединяться в мире индивидуальных исканий. На примере буржуазного абстрактного искусства, чуждого народу, ясно видно, к чему приводят эти индивидуалистические псевдоискания, игра в «свободу» личности художника, мнимую свободу творчества. Индивидуальность литератора, композитора, артиста, живописца тускнеет и утрачивает всякую ценность, когда он оказывается на субъективистских позициях, теряет непосредственную связь с народом — единственным творцом прекрасного. Об этом напоминает творческой интеллигенции наша партия, призывая советскую литературу и искусство в современных условиях еще более укреплять связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

«Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи, — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, — призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развития многонациональной социалистической культуры, формирования высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали». Вот столбовая дорога советской литературы и искусства! Только на этом пути творческих работников Львовщины ждут подлинные победы и признание родного народа.

Львовская Правда
г. Львов

8 ДЕК 1955