

Говорят зрители

Актеры и зрители — друзья. Они постоянно встречаются в театре, причем актеры со сцены обращаются к зрителю, находят пути к его сердцу, о многом ему рассказывают, многому учат. Но встречаются они и в другой обстановке, когда слово берут зрители. Так бывает на зрительских конференциях.

Недавно состоялись две конференции — в театре им. М. Заньковецкой и в театре юного зрителя им. М. Горького.

Против ожидания, на конференцию в театре им. М. Заньковецкой собралось мало зрителей — в обширном зале были едва заполнены первые ряды. Мало кого удовлетворил доклад главного режиссера театра народного артиста СССР Б. Тягно. Он проинформировал собравшихся о поставленных спектаклях, рассказал о том, что намечается к постановке в нынешнем году. А зрителям хотелось услышать из уст главного режиссера оценку работы театра за истекший год, объективный анализ причин удач и прочетов.

Куда интереснее, глубже и содержательнее были выступления участников конференции — работника сельхозэлектростроя тов. Пушкевича, старшего преподавателя госуниверситета им. Ивана Франко тов. Плаушевской и других. В их словах чувствовалась горячая заинтересованность, забота о судьбе театра, стремление помочь коллективу своими советами устранить недостатки.

Тов. Пушкевич справедливо критиковал режиссеров за плохую работу с актерами, нетребовательность к драматургам, особенно местным.

Студент пединститута тов. Громяк, студент мединститута тов. Добрянский и другие выступавшие критически проанализировали одну из новых работ театра — спектакль «Ветер в Затишном», а также премьеру «Взволнованное море». Тов. Громяк говорил, например, о необходимости избегать актерских штампов.

Высказывая критические замечания в адрес театра, все выступавшие отмечали вместе с тем, что коллектив в истекшем году работал напряженно, немало сделал для поиска своего, оригинального репертуара, для освоения главной темы нашего искусства — темы современности. По-прежнему радуют зри-

телей своей игрой артисты В. Любарт, Д. Козачковский, Б. Романицкий, А. Гай и другие.

Собравшиеся надеялись услышать еще ряд интересных выступлений. Каково же было их удивление, когда председательствующий объявил прения законченными, мотивируя это... нехваткой времени. Еще большее недоумение присутствующих вызвало заключительное слово тов. Тягно. Он по существу отверг критические замечания якобы как несостоятельные и... недоброжелательные(?!). По меньшей мере странная позиция. Спрашивается, стоило ли созывать конференцию, чтобы потом свести ее на нет.

Значительно лучше прошла конференция в театре юного зрителя. Доклад о работе театра в 1958 — 1959 гг. сделал директор его П. И. Щербак.

— Сейчас, — говорил докладчик, — мы готовимся к славному двадцатилетию воссоединения украинских земель в едином Украинском Советском государстве. К этой знаменательной дате осуществим постановку пьес К. Житника «Салют бессмертия» и А. Школьника «Юность моя». К декаде украинского искусства и литературы в Москве, которая состоится в 1960 году, будут поставлены спектакли «Мартын Боруля» И. Тобилевича и «Николай Иванович» Л. Гераскиной.

Оживленно и активно проходило обсуждение доклада.

— Бесспорно, театр юного зрителя проводит большую работу по воспитанию подрастающего поколения, — сказала в своем выступлении участница театрально-драматической студии Львовского Дворца пионеров т. Дубина. — Однако нельзя скрыть и того факта, что театр не пользуется должной популярностью у старшеклассников. Это объясняется тем, что мы мало на его сцене видим своих ровесников.

Десятиклассник 13-й школы Щур сказал:

— Хочется видеть в театре больше таких спектаклей, как «Ее друзья» и «Аттестат зрелости»!

Свои претензии и пожелания высказали также другие выступавшие.

В заключение артисты театра показали гостям сцены из спектаклей «Именем революции», «Крылатая молодость» и «Женитьба».