

Образ современника — на сцену!

Львовская Правда
г. Львов

24 СЕН 1959

Театральный сезон открыт. Один за другим гостеприимно распахнули перед зрителями двери театры имени М. Заньковецкой, оперы и балета, Прикарпатского военного округа, юного зрителя. Через некоторое время состоятся первые спектакли нового сезона на сценах Дрогобычского музыкально-драматического театра... Начнутся трудовые будни мастеров сцены Львовщины, будни, полные исканий, вдохновенного творчества. Что принесут они зрителям? Чем новым, поистине ярким и талантливым порадуют наши театральные коллективы?

Эти мысли волнуют сейчас каждого, кто с надеждой и ожиданием вчитывается в скупые, немногословные листы театральных афиш. От любимых артистов зрители ждут ответов на многие волнующие их вопросы, ибо театр для них не только место для отдыха и развлечения, но и наставник, советчик, друг...

Это прекрасно сознают работники сцены, отдавая все свои силы, способности, творческое горение созданию художественно полноценных, высокодейственных спектаклей. И мы можем с удовлетворением отметить сегодня, на пороге нового сезона, что многие усилия театральных коллективов Львовщины не пропали даром. Минувшие годы принесли театрам не одну подлинную победу. Несколькими сезонами на сцене театра им. М. Заньковецкой идут шекспировский «Гамлет», «Вей, ветерок» Я. Райниса. Тысячи зрителей от всей души аплодировали в прошлом сезоне таким спектаклям, как опера «Лесная песнь» В. Кирейко в постановке театра оперы и балета имени Ив. Франко, «Барабанщица» А. Салынского и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого — в русском драматическом театре ПрикВО, «Крылатая молодость» П. Лубенского и А. Артамонова — на сцене театра юного зрителя...

В минувший сезон наметился резкий сдвиг в работе театров в сторону дальнейшего укрепления связи с жизнью трудящихся нашей области, приближения творчества к культурным запросам тружеников города и села. Это сказалось и в расширении тематики постановок за счет осуществления спектаклей на темы из жизни колхозного села и в увеличении числа выездов непосредственно на предприятия, в колхозы области.

Итоги положительные, но они не дают еще полного основания для того, чтобы сказать: сделано все для улучшения обслуживания городских и, в особенности, сельских зрителей.

Из всех выездов в область лишь незначительная доля падает на выезды непосредственно в колхозы. Мало спектаклей и творческих встреч организуется в шахтерских клубах Львовско-Волинского угольного бассейна.

В прошлые годы популярность у трудящихся завоевали традиционные «Дни искусств», проводимые непосредственно на предприятиях. Теперь, с легкой руки областного управления культуры, это хорошее начинание заглохло. Необходимо возобновить добрую традицию, постараться сделать такие выезды творческих коллективов регулярными, массовыми. Эти встречи еще больше сближат артистов с людьми, для которых они трудятся, о которых призваны создавать произведения, вдохновят их на новые творческие дерзания.

Начало нынешнего сезона совпало с такими грандиозными, поистине потрясающими умы и сердца событиями, как запуск советской космической ракеты на Луну, ввод в действие атомхода «Ленин». В эти же дни в США с миссией доброй воли вылетел посланец советского народа Никита Сергеевич Хрущев. Как у всех советских людей, эти события вызвали у работников искусств Львовщины огромный прилив творческой энергии и сил, удвоили решимость добиваться новых и новых успехов в освоении главной темы советского искусства — современности.

Первые вести — премьеры, анонсные афиши свидетельствуют о том, что театральные коллективы в основном правильно наметили свои репертуарные устремления. «Юность моя» А. Школьника, «Если ты любишь...» Н. Зарудного, «Я верю!» — первые премьеры сезона посвящены темам современности. Главный герой этих спектаклей — советский человек, строитель прекрасного будущего — коммунистического общества. В дальнейшем будут осуществлены «Третья патетическая» Н. Погодина — в театре имени М. Заньковецкой, «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского — в театре ПрикВО, «Николай Иванович» Л. Герасниной — в театре юного зрителя, «Полонянка» дрогобычского драматурга Л. Чучи — в Дрогобычском театре и ряд других спектаклей, повествующих о нашем современнике, его героических деяниях.

Всяческого одобрения заслуживает работа театра имени М. Заньковецкой и театра ПрикВО с начинающими драматургами Н. Тарновским и

А. Корниенко, Д. Деречем по созданию постановок на темы современной жизни трудящихся западных областей Украины, отмечающих в эти дни двадцатилетие своего воссоединения с Советской Украиной. Новую редакцию оперы А. Кос-Анатольского (либретто Р. Братуни) «Навстречу солнцу» покажет скоро театр оперы и балета. Надо сказать, что из львовских театров театр оперы и балета больше всех страдает из-за недостатка хороших опер и балетов на современную тему. Этим объясняется, в частности, то, что в репертуарных наметках на нынешний сезон не значится ни одного спектакля о наших днях (за исключением названной оперы А. Кос-Анатольского). Очевидно, руководству театра следует еще более активизировать поиски в этом направлении, теснее связаться с львовскими композиторами, музыкантами других республик страны, чтобы успешно решить эту задачу.

Нет ничего более почетного и благородного для работника искусств, чем создание яркого, высокохудожественного произведения о нашем сегодня. Воспеть советского человека, его деяния, показать его духовную красоту, высокий моральный облик — вот к чему призывает партия творческую интеллигенцию — своих первых помощников в деле воспитания у советских людей коммунистической сознательности.

Тема созидательного труда, тема нашей героической современности, всенародной борьбы за торжество коммунизма определяет главное направление советского искусства. Но со всей полнотой отразить эту тему можно только средствами высокого искусства, свободного от штампов, поверхностности, рутинности. Лучшие творческие силы нужно направить на создание спектаклей о современности. С полной мерой принципиальной требовательности должны подходить работники театров к собственному своему труду, к работе с драматургами, внимательно и чутко прислушиваться к замечаниям и советам критики, зрителей. Только это даст им возможность добиться отличных результатов.

У наших театров есть все возможности для успешного решения основной задачи, стоящей перед советским искусством. Нет сомнения, что они справятся с ней, придут к предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве с новыми творческими победами, завоеуют право участвовать в этом национальном празднике украинского искусства.