

ДОРОГА В МИР ПРЕКРАСНОГО

Человек коммунистического завтра... Как прекрасен он будет в своем совершенном духовном и физическом развитии! Некоторые черты его уже сейчас в облике молодых строителей будущего, поклявшихся жить и работать по-коммунистически. Они расширяют свой кругозор, жадно впитывая знания из самых различных областей науки, техники, культуры. Они приобщаются к прекрасному миру искусств, воспитывая в себе высокие эстетические идеалы, без которых немислим человек коммунистического общества.

Эстетическая культура в подлинном смысле слова означает высокоразвитое художественное сознание, эмоциональную восприимчивость, тонкий художественный вкус и умение применять эти качества в повседневной жизни — в труде, взаимоотношениях с окружающими. Поэтому так важно всемерно заботиться об улучшении идейно-эстетического воспитания трудящихся, используя созданные в нашей стране для этого материальные предпосылки.

Коммунистическая партия уделяет огромное внимание идейно-эстетическому воспитанию народа, распространению искусства в самых широких слоях населения. За годы Советской власти сложилось множество действенных форм пропаганды культуры и искусства в массах. Широко используются они в дошкольных учреждениях и в школе, в сети культурно-просветительных учреждений и в художественных организациях. Но особенно активизировалась идейно-воспитательная работа за последние годы, когда сама жизнь родила новые формы приобщения широких народных масс к искусству, художественному творчеству, среди них такие, как народные университеты, народные самодеятельные театры и т. д.

Университет... Это древнее латинское название учебного заведения канопителю, который задал жанием с появлением у нас народных университетов культуры. Только год назад народные университеты стали действовать в клубах, домах культуры, театрах, привлекая в свои аудитории сотни тысяч слушателей. На Львовщине за это время организовано 46 таких университетов. В них занимаются несколько тысяч рабочих, колхозников, студентов, домохозяек, — все те, кто стремится познать мир прекрасного, обогатить свой духовный мир, приблизиться к идеалу гармонически развитой личности человека будущего. И университеты культуры открывают перед людьми этот мир прекрасного, пробуждая в них самое лучшее, светлое, приучая видеть и ценить подлинно художественное в литературе и искусстве в самой жизни.

Университеты культуры Львовщины накопили уже некоторый опыт работы. Всяческого одобрения заслуживает деятельность организаторов университета театральной культуры при театре ПрикВО. Занятия здесь проводятся регулярно, на высоком идейно-художественном уровне, их посещают около 500 слушателей. Характерно, что среди них много рабочих и работников городских предприятий, ударников и членов бригад коммунистического труда. Коллектив бригады Ирины Кляпки (швейная фабрика № 2), например, не пропустил ни одного занятия.

Успешно работают университеты культуры в Червонограде, се-

ле Свирж, Бобрьского района, пожарно-техническом училище.

Конечно, это еще очень молодые учебные заведения, их окончательные контуры пока только вырисовываются. Отсюда, видимо, и пробелы в деятельности некоторых из них — недостаточно продуманная организация, слабая посещаемость занятий, отсутствие целенаправленности в составлении тематики.

Это, так сказать, болезнь роста. С помощью партийных, профсоюзных и комсомольских организаций недостатки, конечно, будут устранены. Но никакая, даже образцовая организация не заполнит пробела в содержании самих занятий. Пусть они непременно будут интересными, увлекательными. Люди, которые объясняют книги, музыку, живопись, должны вести свою благородную работу так, чтобы все это вошло в жизнь слушателей, осталось с ними навсегда и вызывало у них высокие чувства.

Но не только университетам культуры отведена передовая роль в идейно-эстетическом воспитании трудящихся масс. Театры, клубы, творческие организации, школы, вузы, радио и телевидение тоже призваны осуществлять эту важную задачу.

Каждому ясно, что появление в репертуаре театров имени М. Заньковенкой и ПрикВО «Гамлета», «Кремлевских курантов», «Иркутской истории», «Власти тьмы» положительно воздействовало на вкусы зрителей. Но совсем обратный результат дает постановка в тех же театрах таких слабых пьес, как «...И один в поле воин», «Черный змей», «Девушка из Минусинска», «Призрак с миллионом», или же постановка «Поэмы о любви» в Дрогобычском театре. А разве не портит вкусы тысяч людей массовое распространение грампластинок с записями всяких пошленьких песенок и джазовых мелодий? Ничего, кроме вреда, не приносят и выступления малоодаренных артистов с пошлым, дурного пошиба шуточками, песенками (например, выступление артиста эстрадного оркестра кинотеатра «Украина» Вайнштейна с интермедией «Восточный базар»).

К сожалению, мы часто забываем, что воспитывать высокие эстетические идеалы нужно в большом и малом. Мелочей здесь нет — ведь искусство в том или ином виде прочно вошло в быт советского человека, стало жизненной необходимостью! Поэтому бороться за чистоту эстетических идеалов советских людей надо повседневно, активно противопоставляя дурному, портящему вкусы, все истинно прекрасное, высокохудожественное. И особенно существенную роль в этом призваны сыграть учебные заведения, ибо основы эстетического отношения к действительности закладываются у нас уже в школе.

Советский строй освободил человека от всех рабских условностей буржуазного уклада, пробудил в нем естественную тягу к прекрасному, к высшим идеалам. И те, кому доверена великая и почетная миссия — еще шире распахнуть перед нашим замечательным народом дверь в волшебный мир прекрасного — призваны выполнить ее с честью. Надо помнить, что идейно-эстетическое воспитание трудящихся является составной частью всей грандиозной программы построения коммунизма в нашей стране, начертанной великой ленинской партией.

Львовская правда
8 АПР 1961