

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО — НА СЦЕНУ!

Драмой А. Левады «Фауст и смерть» украинский драматический театр имени Марии Заньковецкой открыл новый театральный сезон во Львове. Вслед за заньковчанами гостеприимно раскрыли двери перед зрителями театр имени М. Горького, показавший пьесу А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета», театр оперы и балета имени Ивана Франко, начавший сезон интересной оперой Ю. Мейтуса «Украденное счастье». Через некоторое время состоятся первые спектакли на сценах русского драматического театра ПрикВО, Дрогобычского музыкально-драматического театра, театра кукол...

Новый театральный сезон! С каким нетерпением ждали его начала трудящиеся орденосной Львовщины. Внимательно читая афиши, сообщения в газетах, многие из нас мысленно спрашивали: что же нового, яркого принесет нынешний сезон зрителям, о чем большим, главным полноценным художественным языком поведут разговор наши театры, как ответят на животрепещущие вопросы современности?

Советские зрители, замечательные, глубокие ценители искусства, любят и уважают советский театр, подлинно народное, передовое искусство. Люди, строящие коммунизм, всеми своими помыслами и делами устремленные в будущее, — наши зрители — приходят в театр не для бездумного времяпрепровождения, развлечения. Их волнуют большие, значительные жизненные проблемы, вопросы, неразрывно связанные с успешным строительством коммунизма, воспитанием человека коммунистического будущего. Поэтому с такой радостью, искренней благодарностью они встречают спектакли, посвященные коренным проблемам жизни народа, будящие мысль, зовущие вперед, к новым успехам, воспевающим красоту мыслей и дел человеческих.

Лучшим спектаклем прошлого сезона, завоевавшим всеобщее признание, стала «Иркутская история» на сцене русского драматического театра ПрикВО. И это знаменательно. Ведь пьеса А. Арбузова повествует о самом важном, волнующем — становлении человека новой, коммунистической морали. Среди постановок минувшего сезона выделяются также «Юность моя» в театре юного зрителя имени Горького, «Овод» в театре оперы и балета имени Ивана Франко, «Борислав смеется» в Дрогобычском музыкально-драматическом театре, «Все остается людям» в театре имени М. Заньковецкой.

Первые ласточки нового театрального сезона — «Фауст и смерть» и «Два цвета», объявленные театром ПрикВО и Дрогобычским театром пьесы «Полковник» П. Павленко и С. Радзинского, «Над Днепром» А. Корнейчука и ряд других свидетельствуют о том, что в основных репертуарных устремлениях наши театры стоят на правильных идейно-творческих позициях. Но не лишне напомнить руководителям театральных коллективов об ошибках прошлых лет, когда на сцену попадали пьесы, не имеющие серьезного общественного значения, произведения поверх-

ностные, слабые в художественном отношении, посвященные мелким, нетипичным явлениям нашей действительности. Пониженной требовательностью, недостаточным пониманием высоких общественных задач, стоящих перед советским театром, можно объяснить постановку в прошлых сезонах некоторых слабых пьес. И напоминание это тем более уместно, что уже в предварительных репертуарных наметках некоторые театры допускают аналогичные ошибки. Дрогобычский театр, например, намеревается включить в репертуар такую заведомо слабую пьесу, как «Сегодня и всегда» Г. Мазина, не до конца еще продуманы репертуарные планы театров ПрикВО, имени М. Заньковецкой.

Подлинная жизнь народа, его сокровенные думы и чаяния, грандиозные дела должны воспеваться лучшими творениями мастеров сцены Львовщины — боевого, дееспособного отряда многомиллионной армии советской художественной интеллигенции. Поэтому так важно вдумчиво, с большой ответственностью подходить к составлению репертуарного плана. Репертуарная афиша — это не бесстрастный регистратор фактов, а показатель идейно-художественных устремлений коллектива, его эстетических позиций. Как принято говорить, репертуар в главном определяет творческое лицо театра. А возможности составления целенаправленного репертуара, отвечающего всем требованиям, у нас есть. За последнее время появились интересные, значительные пьесы украинских драматургов, ждущие сценического воплощения. Смелее надо использовать и драматургию братских союзных республик, стран социалистического лагеря. Немало хороших пьес создано прогрессивными зарубежными писателями.

Но ведущей темой советского театра была и остается тема современности. На ее решение и должны быть направлены усилия коллективов всех львовских театров. Давно ждут сценического воплощения дела тружеников Львовщины. С какой благодарностью был бы встречен зрителями спектакль о замечательных наших земляках! Воплотить эту мечту в жизнь пытались некоторые наши театральные работники, но не доводили дела до конца. Смелее вторгайтесь в жизнь, упорнее ищите, товарищи писатели, режиссеры, артисты, и наша действительность даст вам десятки, сотни великодушных тем и образов для будующих пьес! В работе над образами современников с еще большей полнотой проявятся таланты писателей, режиссеров, художников, актеров.

Новый театральный сезон во Львове начинается в дни, когда наша республика готовится к декаде украинской литературы и искусства в Москве. И нет сомнения, что львовские театры ознаменуют этот замечательный праздник украинской культуры новыми яркими спектаклями, главным героем которых станет наш современник — простой советский человек, активный строитель прекрасного и уже близкого будущего — коммунизма.

Львовская правда

15 СЕН 1960