

ПОД ЗНАКОМ РАЗГОВОР О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Как планируют свою работу львовские театры? Что нового в их деятельности? Над постановкой каких спектаклей будут трудиться они в новом сезоне?

Ответы на эти интересующие любителей театрального искусства вопросы были даны на состоявшемся недавно областном совещании по вопросам репертуара.

Сообщения о репертуарных планах сделали главный дирижер театра оперы и балета им. Ив. Франко народный артист УССР Я. Вошак, главный режиссер театра им. М. Заньковецкой народный артист УССР Б. Тягно, главный режиссер театра ПрикВО В. Лизогуб, главный режиссер Дрогобычского музыкально-драматического театра заслуженный артист УССР В. Конопакций, главный режиссер театра юного зрителя им. М. Горького А. Барсегян и заместитель директора театра им. М. Горького В. Васильев.

Сезон обещает быть интересным. Зрителям будут показаны спектакли разных жанров. Большинство из них посвящено темам современности или принадлежит перу советских авторов. Театр оперы и балета, например, поставит балеты «Тени забытых предков» В. Кирейко, «Назар Стодоля» К. Данькевича и «Тропюю грома» А. Кара-Караева, заньковчане — спектакли «Над Днепром» А. Корнейчука, «Весенний дождь» Тер-Григоряна, «Серебряный корабль» В. Собко. На сцене ТЮЗа пойдут «Цветы живые» Н. Погодина, «Вступая в жизнь» Л. Гераскиной, «Генка Пыжов, первый житель Вратска» Н. Печерского, а в Дрогобыче — пьеса С. Алешина «Точка опоры» и оперетты советских композиторов. Кукольный театр покажет «Кукольный город» Е. Шварца и «Оловянные кольца» Т. Габбе.

Значительный интерес представляет репертуарный план русского драматического театра ПрикВО. Здесь мы увидим пьесы П. Павленко и С. Радзинского «Полковник», М. Шатрова — «Продолжение», А. Штейна — «Океан», К. Рапопорта — «Ракетки», А. Гладкова — «Попутный ветер» и другие.

Театры продолжают работу по освоению классического наследия. Мы будем ждать появления на сцене наших театров «Отелло», «Короля Лира», «Ромео и Джульетты», «Дачников».

В своих поисках театры обращаются к произведениям драматургов социалистических стран и прогрессивных зарубежных писателей. Свет ramпы в новом сезоне, вероятно, увидят пьесы Б. Блажека и Я. Дрды, балет Рабиндраната Тагора, инсценировка романа фин-

ского писателя М. Ларни «Четвертый позвонок».

В обсуждении репертуара театров в новом сезоне приняли участие профессор М. Рудницкий, режиссер театра им. М. Заньковецкой А. Репко, дрогобычский журналист В. Евлампиев, директор Львовской телестудии Г. Якущенко, заведующий отделом науки и культуры обкома КП Украины В. Маланчук, начальник областного управления культуры Я. Витшинский и другие.

Все выступавшие вносили свои предложения, коррективы, затронули широкий круг вопросов деятельности наших театров. Нельзя не согласиться, например, с М. Рудницким, который говорил о необходимости налаживания тесного контакта со зрителями, требовательность которых неизмеримо возросла. Конечно же, трудно завоевать доверие и любовь зрителей, ставя слабые пьесы. Руководители театров не всегда вдумчиво подходят к подбору репертуара. Так поступили в театре оперы и балета, наметив постановку балета Рабиндраната Тагора, не имея о нем никакого представления.

Возникает также вопрос: правильно ли поступают театр оперы и балета и Дрогобычский театр, работая над комическими операми и музыкальными комедиями, уже не раз виденными и слышанными? Видимо, следует все-таки избрать иной путь — путь создания своего музыкального спектакля, развивающего замечательные украинские национальные традиции. На Украине, во Львове, в частности, имеется большой отряд талантливых композиторов, писателей, сотрудничество с которыми поможет театрам создать подлинно народные музыкальные спектакли.

Ряд серьезных замечаний был высказан в адрес театра им. М. Заньковецкой. И прошлые сезоны для него были характерны нечеткостью репертуарной линии, шараханьем из стороны в сторону в поисках пьес (часто далеко не лучшего качества). Подбор пьес подчас случаен, нецеленаправлен. Включая такие, например, пьесы, как «Последняя жертва» и «Маруся Богуславка», руководство театра, видимо, не подумало серьезно над тем, кто будет исполнять ведущие роли, особенно роли главных героинь. Возможен творческий компромисс, но не достаточно ли компромиссов? Ведь от них страдает прежде всего зритель! Помимо того, в Дрогобычском театре уже идет «Маруся Богуславка», и нет смысла дублировать репертуар.

Кстати, о дублировании. Если внимательно просмотреть планы драматических театров, можно подумать, что выбор пьес у нас катастрофически мал. Заньковчане, например, решили ставить пьесу «Миллион за улыбку», которая уже шла в Дрогобыче. На совещании разгорелся также спор о новой пьесе Ю. Дольд-Михайлика «Когда заканчивалась война», которую автор передал театру ПрикВО. А стоит ли спорить об этих пьесах, так ли уж они талантливы и необходимы в репертуаре? Думается, что нет. Есть куда более интересные пьесы советских авторов (например, «Взрыв» И. Дворецкого), которые ждут сценического воплощения.

Планируя пьесы, руководство театров иногда больше заботится о своих кассовых интересах, чем о выполнении главной задачи, стоящей перед советским искусством, — идейного и художественного воспитания советского народа. Трудно согласиться с Б. Тягно, который декларировал необходимость постановки пьес «для кассы». Речь, по-видимому, должна идти о том, чтобы делать серьезные, проблемные спектакли интересными, яркими, чтобы зрители ходили на них больше, чем, скажем, на детективы, постановкой которых чрезмерно увлеклись некоторые театры.

Нерациональным представляется дублирование пьес «Над Днепром», «Опасный возраст», «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

Совещание вылилось в широкий творческий разговор о дальнейшем пути наших театров. Следует поддержать предложение В. Лизогуба о том, что работникам театров, критикам, журналистам надо чаще собираться, чтобы сообща решать многочисленные вопросы, возникающие в повседневной творческой деятельности.

В. ПОПОВ.