

ЛЮБОВНО РАСТИТЬ ТАЛАНТЫ

Неисчерпаемо богата Львовщина талантами. Каждый год рождает новые яркие имена замечательных передовиков промышленности и сельского хозяйства, талантливых ученых, артистов, художников, композиторов, поэтов... И среди лучших, талантливейших мы с уважением называем имена молодых творческих работников.

Заслуженной популярностью у трудящихся городов и сел области пользуется искусство талантливых поэтов Д. Павлычко, Д. Молякевича, Н. Петренко, солистов Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко Э. Розенбах, И. Красногоровой, О. Мельника, артистов драматических театров В. Шевченко, Г. Опанасенко, Р. Виктюка, художников С. Серветника, Е. Овчинниковой и многих других. Некоторые из них, например, А. Врabelь, В. Власов, заслуженный деятель искусств УССР Ю. Луцив, были участниками декады украинской литературы и искусства в Москве. Их творчество получило высокую оценку общественности столицы. А сколько еще в творческих коллективах молодых талантливых художников, артистов, музыкантов, мастеров которых только еще оттачивается, шлифуется! Нет сомнения, что и их талант вскоре засверкает яркими красками.

Расцвет молодых дарований — красноречивое свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии, Советского правительства о развитии искусства и литературы нашей республики. У нас созданы все возможности для проявления способностей в самых различных видах искусства, для профессиональной учебы, совершенствования мастерства.

Молодежь — будущее советского искусства. Этим определяется важность задачи, стоящей перед людьми, которым поручено воспитывать будущих деятелей культуры. Само собой разумеется, — недостаточно только открыть дарование. Надо сделать все, чтобы оно не погасло, дать верное направление его развитию. А для этого нужна большая, кропотливая воспитательная работа. Но во всех ли творческих организациях Львова могут похвалиться успешным воспитанием молодых кадров? Нет, далеко не во всех.

На отчетно-выборном собрании в театре имени М. Заньковецкой коммунисты с тревогой говорили о том, что здесь плохо заботятся о росте молодежи. И эта тревога понятна: у ведущих мастеров театра нет достойной смены, руководство не обеспечило планомерной учебно-воспитательной работы. Редко проводятся лекции, практические занятия по повышению мастерства, мало внимания уделяется репетициям с молодежным составом спектаклей. Немногим лучше положение и в театре оперы и балета имени Ивана Франко, особенно в балетной группе.

В театре ПрикВО, Дрогобычском музыкально-драматическом театре молодые артисты играют много и интересно, что позволило некоторым из них выдвинуться в число ведущих.

Но и здесь нет систематической, углубленной воспитательной работы с молодежью. Лекции и беседы читаются лишь от случая к случаю. О регулярных же занятиях марксистско-ленинской эстетикой, теорией и практикой сценического искусства молодежь только мечтает.

Во Львове трудится немалый отряд молодых художников. Это в большинстве талантливые люди, крепко стоящие на позициях социалистического реализма. Но есть среди художественной молодежи чрезмерно увлекающиеся поисками формального характера, поддающиеся модным влияниям Запада. Обязанность старших товарищей — помочь молодым коллегам устранить эти недостатки, быстрее обрести свое самобытное творческое лицо.

Большая, решающая роль в воспитании творческих кадров принадлежит партийным и общественным организациям. К сожалению, они не всегда успешно справляются со своими обязанностями. Живая, тонкая педагогическая работа порой подменяется общими указаниями, декларациями. Недостаточно полно и умело ведется в творческих организациях преподавание марксистско-ленинской эстетики, пропаганда коммунистической этики и морали. Мало внимания работе с молодежью уделяют городской и областной комитеты комсомола...

Конечно, многое зависит и от самих начинающих творческих работников, от степени их сознательности, честности и любви к делу. Быть живописцем, артистом, музыкантом, нести в широкие массы трудящихся высокие идеи, воспитывать в людях новую, коммунистическую мораль — высокий и ответственный долг. Для того чтобы выполнять его с честью, молодой художник обязан сам быть образцом в труде и быту. А в наших творческих организациях нередко еще проявления недисциплинированности, зазнайства, нарушения норм социалистической морали. Можно ли с этим мириться? Конечно, нет! Дело чести всей творческой молодежи вести решительную борьбу с такими уродливыми явлениями — явными пережитками прошлого. Надо постоянно помнить, что истинный талант воспитывается напряженным, самоотверженным трудом. И настоящий, большой успех приходит только тогда, когда человек отдается любимому делу полностью, относится к себе с повышенной требовательностью, день ото дня неустанно работает над совершенствованием мастерства! Так поступали и поступают все замечательные мастера искусства и литературы, прославившие нашу страну на весь мир. Их пример достоин подражания.

Большая и ответственная задача — выявлять новые таланты, любя и бережно растить их, направляя по верному руслу, воспитывая в духе высокого служения партии, народу. От ее решения во многом зависит дальнейшие успехи наших театров, творческих союзов и организаций.

1961 93
19 ФЕВ 1961

Львовская правда

г. Львов