

Театр — высокая трибуна

Творческие работники Львовщины живут в эти дни напряженной жизнью. Приближается XXII съезд КПСС. Долг чести — встретить это знаменательное событие новыми полноценными и яркими художественными произведениями. Театры ищут... И, как показало состоявшееся недавно творческое совещание работников львовских театров, ищут плодотворно.

Каждый театральный коллектив решил подготовить к съезду новый, значительный спектакль о нашей современности. У театра ПрикВО это будет пьеса известного советского драматурга А. Штейна «Океан», у театра оперы и балета им. Ивана Франко — балет советского композитора Ю. Бирюкова «Залп «Авроры» («Последний бал»), у театра юного зрителя — пьеса М. Печерского «Генка Пыжов — первый житель Братска», у Дрогобычского музыкально-драматического театра — комедия Александра Корнейчука «Над Днепром». Коллектив театра им. Марии Заньковецкой работает со львовским литератором М. Рудницким над комедией «Можно и не смеяться», которую приурочивает к XXII съезду КПСС.

Надо сказать, что объявленные репертуарные планы свидетельствуют о серьезных поисках коллективов, стремлении говорить со зрителями о самом важном, значительном в нашей жизни языком подлинно художественным, убедительным. Значительное место в репертуарах займут пьесы советских авторов. Характерно, что после серьезной критики в адрес руководства театра им. Марии Заньковецкой, наметились некоторые улучшения в его репертуарной линии. Коллектив намерен поставить в нынешнем году пьесу Н. Зарудного «Сыновья идут дальше», пьесу румынского драматурга Ловинеску «Разрушенная цитадель», одну из классических русских пьес.

Будут поставлены также балет А. Фридендера «Каменный цветок», опера Д. Верди «Отелло» (театр оперы и балета), «Карпатская легенда» местного начинающего драматурга В. Евлампиева (Дрогобычский театр), «Ракетчики» К. Рапопорта, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова (театр ПрикВО), «Чемпионы» Л. Зорина, «Бывшие мальчики» Н. Ивантер, «Ученик дьявола»

Б. Шоу (театр юного зрителя) и ряд других пьес.

Сообщение о наметках репертуара и критические замечания по поводу многократного повторения отдельных, так называемых «кассовых спектаклей», сделанные в информации начальника областного управления культуры Я. Витшинского, вызвали интерес у присутствующих. Выступившие в прениях критик Н. Матвейчук, директор театра им. Марии Заньковецкой Ф. Сандович, главный дирижер театра оперы и балета им. Ивана Франко Я. Вошак, директор Дрогобычского музыкально-драматического театра К. Козачук, главный режиссер театра ПрикВО В. Лизогуб, главный режиссер театра им. Максима Горького А. Барсегян и другие говорили о проблемах, волнующих театры.

Я. Вошак предъявил справедливые претензии к общественным организациям вузов, предприятий, которые еще недостаточно заботятся об эстетическом воспитании молодежи.

— Почему, — говорит тов. Вошак, — руководство университета им. Ивана Франко до сих пор не организовало культпохода на такой замечательный оперный спектакль, как «Украденное счастье»? А другие вузы? Художественное воспитание широких масс — общее дело театров и общественных организаций.

Необходимость улучшить воспитание творческих кадров подчеркивали в своих выступлениях А. Максимов, А. Рипко, А. Барсегян, В. Лизогуб. Они говорили об ответственности артистов и режиссеров перед трудящимися, ибо плохой спектакль, плохо сыгранная роль наносят существенный ущерб вкусам зрителей. Этого факта зачастую не учитывает и театральная молодежь, особенно — режиссерская. А опытные артисты и режиссеры устали от работы с молодежью. Отсюда и творческие просчеты, застой... Недостаточно полно используются в театрах возможности лучших актеров, таких, как А. Гай, В. Любарт, Б. Романюк.

— Наше искусство должно быть интересным, захватывающим — сказал В. Лизогуб. — Тогда зрители будут ходить в театр не время от времени, а постоянно. Его поддержал А. Барсегян, добавив, что сделать спектакль интересным — мало, нужно, чтобы он доходил до сердца зрителя, будил умы, звал вперед. А сделать это можно, ставя подлинно современные, проблемные, волнующие спектакли. Театр — высокая трибуна, и говорить с нее надо звучным, страстным голосом о самом главном, близком и важном в жизни, о том, что составляет суть нашей великой эпохи — эпохи строительства коммунизма.

Насаясь театральную критику, некоторые из выступавших справедливо говорили, что в областных газетах этот жанр пока еще не занял подобающего места.

Выступивший на совещании секретарь Львовского обкома КП Украины тов. Ф. Т. Коваль отметил определенные успехи, достигнутые театрами в период подготовки к декаде украинской литературы и искусства в Москве, и поставил перед творческими коллективами новые задачи коммунистического воспитания трудящихся области.

Совещание показало, что коллективы театров Львовщины полны решимости встретить XXII съезд КПСС новыми творческими достижениями.

Львовская правда 16 мар 1961