

# ЗА ГЛУБОКУЮ ПРАВДУ, ЗА ЯРКОЕ СЛОВО

Львов заслуженно называют крупным культурным центром. Здесь трудится немалый отряд творческой интеллигенции. Перед нею в новых исторических условиях встают и новые задачи. Обсуждению этих задач и путей их выполнения и было посвящено совещание, проведенное недавно областным комитетом партии. Точнее это была встреча членов бюро обкома с представителями творческой интеллигенции. Присутствовал и заведующий сектором литературы и искусства ЦК КП Украины тов. П. Ф. Иванов. Шел откровенный разговор о положении на одном из участков переднего края идеологического фронта. Глубокую характеристику этого положения дал в своей речи первый секретарь Львовского обкома партии тов. И. С. Грушецкий, а также выступавшие товарищи. Отмечалось, что спустя полгода после XXII съезда КПСС есть основания говорить о некоторых отрадных фактах: активном участии интеллигенции в разъяснении решений съезда среди населения, улучшении организационной работы Союзов, а также творчества писателей, художников, композиторов.

Обсуждение творчества молодых, отчеты писателей на открытых партийных собраниях, выступления в печати, по радио и телевидению, в учебных заведениях, на заводах и в колхозах — это то хорошее, что способствует росту творцов книг, укреплению их связей с самым широким кругом читателей всех категорий, участию в воспитании наших граждан. Особенно интересными и полезными являются страстные выступления в печати с публицистическими статьями Петра Козланика, Ирины Вильде, Юрия Мельнича, Дмитрия Павлычко, Ростислава Братуны. Эти выступления направлены против буржуазно-националистической идеологии, духовного мракобесия, завоевательских посятательств империалистических кругов. Некоторые авторы уже выступили с крупными произведениями на современную тему. Яков Стецюк издал повесть «Полещуки», а Николай Тарновский — «Незримый горизонт». Оживили работу театральные коллективы, они смелее берутся за постановку пьес советских и зарубежных авторов на современную тему. Театр имени М. Заньковецкой создал хорошие спектакли — «Коллеги», «Четвертый»; театр им. Горького — «Если ты комсомолец», «Том — большое сердце»; театр Советской Армии — «Океан», «День рождения Терезы». В репертуаре театра оперы и балета также появились произведения, пользующиеся успехом у зрителей. Это опера «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, «Утопленная»

Н. Лысенко, балет «Красуня Ангара».

Можно приветствовать новаторские поиски театральных работников — режиссеров, актеров, художников, композиторов в организации спектаклей, их оформлении, музыкальном сопровождении, в актерской игре.

Львовское отделение Союза композиторов — небольшой, но трудолюбивый творческий коллектив. Музыка С. Людкевича, Н. Колессы, А. Кос-Анатольского, Е. Козака и других широко известна в нашей стране. Все более полнокровной становится и работа Союза художников, который с каждым годом пополняется новыми молодыми силами. Это — одна из основных причин успехов мастеров изобразительного искусства Львовщины на выставках последних лет. Следовательно, сдвиги есть, но они не могут дать даже малейшего права на передышку, остановку в работе. Напротив, нужно брать еще больший разгон, чтобы достичь новых рубежей, избегая ошибок и недоработок. А они, к сожалению, есть и дают о себе знать на всех участках нашего литературно-художественного хозяйства.

Львовская большая проза слишком медленно поворачивается лицом к современности. Поэзия постепенно освобождается от парадного блеска и провинциальной замкнутости, приобретает высокое звучание, однако, за отдельными исключениями, она еще не дала ярких, заметных произведений на современную тему. Почти совсем не проявляют львовские писатели своих сил в драматургии (за исключением Михаила Рудницкого и Михаила Бирюкова). Да и литературная критика не играет еще должной роли в ориентации литераторов на повышенные требования в новых исторических условиях.

Театральному зрителю зачастую бывает непонятно, почему на сцене появляется наносное, направленное исключительно на внешний эффект, или то, что идет в разрез с лучшими традициями отечественного реалистического искусства. А это бывает в результате нетребовательного подхода руководства художественных советов театров, дающего «контрамарку» в театр пьесам низкого идейно-художественного качества. Так было в театрах им. М. Заньковецкой, Дрогобычском, в Стрыйском ансамбле драмы и комедии. Показанные ими спектакли «Волнолом», «Замок Броуди», «Мать-наймычка» и «Цыганка Аза» — это не то идейное оружие, на которое можно положиться в современной борьбе идеологий.

Особенное беспокойство вызывает состояние режиссуры. Ведь при-

чины неудачи спектаклей кроются в том, что их постановщики не сумели верно прочитать пьесы с позиций сегодняшнего дня, поднаться до глубокого обобщения, поставить перед актерами задачи, помочь им раскрыть внутренний мир того или иного образа, придать спектаклям высокое социальное звучание. Это обстоятельство должно побудить актерский и режиссерский состав взяться за учебу, повышение своего мастерства, сценической, языковой культуры.

Тревожит и то, что среди наших композиторов нет искренней заботы о творческой смене. Нужно, очевидно, вокруг Союза организовать актив молодых способных композиторов (в том числе самодеятельных), создать для них условия, учить их. Творцам музыки следует быть более требовательными, решительными и нетерпимыми к любому проявлению мещанства, ремесленничества, формалистического псевдотворчества.

Нельзя удовлетворяться и работой ряда художников, безразличных к требованиям времени. Живописцы еще не создали ни одного значительного полотна, посвященного современности. Видимо, этому мешают живучий дух индивидуализма, не критическое отношение к оценке творческого наследия, отсутствие атмосферы дружбы и взаимопомощи.

Каждый художник должен идти путем правдивого изображения нашей действительности, глубокого проникновения в духовный мир советских людей и воплощения его в своих произведениях. Надо помнить, что с художника спросится не только потому, что он является членом творческой организации, но и потому, что он несет персональную ответственность перед народом за развитие общей культуры, за эстетическое воспитание и идейную закалку граждан, общества, в частности — молодежи.

Воспитание любви к труду, осознание его необходимости для человека — главное в коммунистическом воспитании. Решение этой задачи невозможно без выработки положительного эстетического отношения к трудовому процессу, без раскрытия поэзии, красоты труда. Это обстоятельство должно побудить наших литераторов и художников глубже проникать в душу трудового человека, психологически подняться до уровня мажков трудовой славы, романтиков труда, для которых труд на благо народа стал песней и смыслом жизни. Писатели и художники, композиторы и журналисты должны вдохновиться этим положительным эстетическим отношением людей к труду и показать их красоту в своих произведениях.

Творческим организациям и театральным учреждениям надо обратить особое внимание на наши школы. Ведь эстетические вкусы человека формируются в ранний период его жизни. Работникам искусства, литераторам следует чаще встречаться с разными группами населения, на заводах, фабриках, в учреждениях, колхозах наглядно пропагандировать современные предметы домашнего обихода, интерьер квартир, помогать людям разобраться в том, как красиво одеваться, украшать свое жилище, лучше понимать произведения литературы и искусства.

Мы часто осуждаем молодежь за чрезмерное увлечение джазовой музыкой и танцами западного образца. Но нередко забываем, что молодежь остается молодежью — с присущей ей большой энергией, тяготением к повышенному ритму, лирике, движению и т. д. Нужно учитывать это и противопоставить западной музыкальной «трясучке» — твисту и роуи-роллу наш яркий, живой, эмоциональный бытовой танец, а меланхолическому слезливому джазовизманию — нашу светлую лирическую песню, ритмическую танцевальную музыку.

— Наша задача в свете решений XXII съезда КПСС и поставленных перед литературой проблем, — сказал писатель Петро Козланик, — это формирование коммунистического сознания человека, строящего базу коммунизма. Никто не говорит, что мы должны закрывать глаза на отрицательные явления. Партия учит с гневом относиться ко всему, что мешает, и с доброжелательством, радостью ко всему, что помогает обществу идти вперед. У нас еще есть проявления национализма, великодержавного шовинизма, немалый вред приносит деятельность церковников. Со всем этим надо бороться, и особую роль в этом, в частности в селах, должны сыграть также клубы и библиотеки, где еще нередко работа ведется слабо.

О работе Львовского отделения Союза художников по эстетическому воспитанию трудящихся и о борьбе с антихудожественными подделками рассказал председатель

отделения Я. Чайка. Он обратился к советским органам и партийным организациям го-

рода с просьбой оказать в этом помощь. Борясь со всякого рода халтурой, надо привлекать больше художников к оформлению театров, клубов, учреждений, витрин, парков, скверов и т. д. О необходимости усилить борьбу с халтурой говорил искусствовед Ю. Лащук.

— Эстетическое воспитание молодежи волнует всех, — сказал композитор А. Кос-Анатольский. — Мы знаем случаи, когда молодежь увлекалась пошлыми жанрами искусства буржуазного Запада. Следует немедленно заняться созданием нашей хорошей музыки. Нужно, чтобы на танцевальных площадках звучала хорошая музыка и в хорошем исполнении. Нужно нам взять под контроль художественную самостоятельность, помогать ей.

Выступающий главный дирижер театра оперы и балета Я. Вощак обращает внимание на отставание драматургии, незавершенность ряда пьес и спектаклей, создаваемых по шаблонным схемам. Директор Львовского филиала Центрального музея В. И. Ленина Б. Дудыкевич призвал присутствующих бороться с бездейностью, серьезнее заняться атеистическим воспитанием населения, воспитывать молодежь на революционных традициях.

— После XXII съезда, — сказал поэт Дмитро Павлычко, — настала новая пора, новая эпоха, обогащающая и духовный мир советской молодежи. Наша молодежь прекрасна, и я не склонен думать, что она слушает лишь западную музыку. Однако композиторы должны не только говорить о музыке, но и думать о молодежи, писать для нее.

Много было высказано советов, замечаний, предложений. И если сделать попытку выделить главные проблемы дня, то, очевидно, их можно свести к следующему:

1. Глубокое освоение программных предначертаний партии, четкое осознание и определение своего места в строительстве коммунистического общества каждым писателем, артистом, художником, композитором.

2. Предметом особой заботы литераторов, театральных работников, художественных коллективов должна быть молодежь — будущая смена, наследник и продолжатель наших достижений. Творческая интеллигенция должна чувствовать ответственность за мысли и настроения нашей молодежи. Эстетическое воспитание народа, в частности молодежи, — первоочередная задача интеллигенции.

3. Укрепление связи с жизнью народа, поиски новых, действенных форм этой связи — важная задача писателей и художников.

4. Наступление на буржуазную идеологию, буржуазное искусство по линии как содержания, так и формы художественных произведений — долг работников литературы и искусства. Развитие литературы и искусства социалистического реализма на основе коммунистической партийности и народности — почетная и ответственная задача каждого творческого работника.

5. Всемерно поддерживать и развивать новые традиции в литературе и искусстве народов нашей страны, рожденные общим для всех национальных культур социалистическим содержанием.

Передовое искусство всегда было ареной борьбы за новое, за лучшее, за будущее. Есть все основания надеяться, что деятели культуры Львовщины будут на высоте требований современности, что в их произведениях всегда будут пафос пылливой мысли, научных знаний, утверждения свободы, разума, поэзии свободного труда, направленного на покорение неисчерпаемых сил природы и строительство светлого коммунистического общества.