

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Семиmillными, могучими шагами идет наша Родина по пути к коммунизму. Весь советский народ, вдохновленный на новые, невиданные подвиги мудрым кормчим — Коммунистической партией, не покладая рук трудится над выполнением заданий, поставленных XXII съездом КПСС, новой Программой партии. И в монолитных рядах строителей коммунизма, плечом к плечу с создателями материальных ценностей, идет те, кому доверено дело огромной важности — формирование мировоззрения советского человека, его идейно-эстетическое воспитание — деятели литературы и искусства. Партия называет их своими верными помощниками в вопросах идейного воспитания трудящихся, бойцами идеологического фронта. И это звание обязывает ко многому.

Советские люди по праву гордятся достижениями нашей литературы и искусства. Действительно, достаточно обратиться к практике работы творческих организаций и союзов Львовщины, чтобы убедиться, как многого добились за последние годы мастера искусства и литераторы, особенно после XXII съезда КПСС. С рядом произведений на современную тему, отображающих жизнь тружеников города и села, их борьбу за претворение в явь начертаний партии, выступили наши писатели и поэты: Я. Стецюк издал книгу «Полещуки», Н. Тарновский — «Незримый горизонт», новыми стихами порадовали Д. Павлычко, Р. Братунь, А. Волошак, Н. Романченко, Н. Петренко и другие.

Заметно активизировалась деятельность театров. Они упорно работают над более полным и глубоким освоением темы современности. И результаты налицо — на сцене появились интересные спектакли, такие, как «Коллеги» и «Четвертый» в театре имени М. Заньковецкой, «День рождения Терезы» в театре Советской Армии. Отрадные творческие поиски коллективов театра оперы и балета имени Ив. Франко, театра юного зрителя имени М. Горького, тоже показавших в минувшем сезоне значительные по своим идейно-художественным качествам постановки. Лучшие режиссеры, актеры, художники идут по пути новаторства, и эти поиски надо всячески поддерживать.

Радостны успехи в жизни коллективов художников и композиторов, создавших немало интересных произведений различных жанров и форм изобразительного и музыкального искусства. Имена С. Людкевича, Н. Колессы, А. Кос-Анатольского, Е. Козака, А. Манастырского, Я. Чайки, Д. Кравяча, В. Борисенко и многих других известны далеко за пределами республики. И это признание говорит о многом.

Понистине необозримые просторы для выявления индивидуальности каждого художника, совершенствования профессионального мастера, инициативы открыты перед творческой интеллигенцией. Твори! К этому зовет мастеров искусств партия. И благороднейшее призвание, наивысший долг художника — ответить на этот призыв делом.

Жизнь предъявляет все новые, все более повышенные требования к искусству и литературе. И каждому, кто носит высокое звание помощника партии в деле идейного воспитания трудящихся, надо глубоко осмыслить суть этих требований, чтобы они вошли в плоть и кровь каждого писателя, художника, композитора, артиста. Роль

литературы и искусства в жизни нашего общества несказанно возрастает, ибо, они — необычайно действенное средство идейного влияния на умы и сердца миллионов. Но чтобы правильно воспитывать людей, художник сам должен быть высококачественным, ясно сознающим свою роль в общей борьбе партии и народа за построение коммунизма, воспитание человека будущего. Надо постоянно и глубоко овладевать марксистско-ленинской теорией, чтобы еще уверенней идти вперед по пути совершенствования мастерства, создания новых, высокохудожественных произведений, проникая в самую суть явлений жизни, отображаемых искусством...

Нет слов, велики достижения нашей творческой интеллигенции. Но имеют ли они право успокаиваться, останавливаться на нынешнем рубеже? Конечно, нет. Вперед — новые, большие дела. И с ними невозможно справиться, не устранив существующие недостатки, которых в нашем творческом хозяйстве пока еще немало. Можно ли считать нормальным, что на сценах наших театров время от времени появляются спектакли серые, слабые в идейно-художественном отношении? Такие, например, как «Волнолом», «Юстина» в театре им. М. Заньковецкой, «Замок Броуди», «Цыганка Аза», «Мать-наймычка» в Дрогобычском театре и Стрыйском ансамбле драмы и комедии. Только нетребовательностью со стороны руководства театров и режиссуры можно объяснить подобные факты.

Да и только ли в театрах допускаются просчеты? Наши художники-живописцы до сих пор еще не создали значительных полотен на тему современности. Проявляется у некоторых из них и тенденция к поискам формального характера. И это признак того, что в среде художников еще недостаточно развиты критика и самокритика, низка требовательность к себе и своим товарищам.

Мало новых ярких имен дал за последнее время коллектив львовских композиторов. А ведь воспитание творческой молодежи, достойной сменяющей, первостепенная задача творческих союзов, залог их дальнейшего успеха в развитии литературы и искусства.

А писатели. Они ведь тоже в долгу перед тружениками области. Особенно мастера «большой прозы» и драматурги. Трудящиеся ждут от них глубоких романов, повестей и пьес на современную тему.

Показать человека труда, творца и создателя, во весь его богатый рост, раскрыть глубину его прекрасных мыслей и чувств, — вот к чему призывает партия творческих работников. Воспитание у советских граждан, особенно молодежи, любви к труду, высоких эстетических идеалов, чувства коллективизма, интернациональной солидарности — главная задача советской литературы и искусства. Чтобы справиться с ней, писатели, композиторы, артисты, художники должны неустанно повышать свой идейный уровень, профессиональное мастерство, ибо только подлинно художественное, правдивое произведение может по-настоящему воздействовать на человека, оставить след в его сознании. Пусть же каждое творение ума и рук наших художников глубоко волнует, учит, вдохновляет на новые подвиги во имя будущего, делает людей мудрее и краше!