

ТЕАТР — ВЫСОКАЯ ТРИБУНА

Театр — чуткий камертон времени. Нет таких значительных событий и общественных явлений, которые не отразились бы в живом и трепетном искусстве сцены, получив совершенно своеобразную, эмоциональную окраску. Чтоб убедиться в этом, достаточно обратиться к деятельности театров Львовщины.

Взвились к звездным просторам первые советские спутники. И как отголосок этого великого события, на сцене театра имени Марии Заньковецкой появилась трагедия «Фауст и смерть», посвященная теме освоения космоса. Неувладемой славой покрыли себя кубинские революционеры, отстоявшие легендарный остров Свободы от посягательств американских агрессоров. Вдохновленные этим подвигом, артисты русского драматического театра Советской Армии создали романтически приподнятый спектакль «День рождения Терезы». Откликом на события наших дней явились спектакли «Океан», «Четвертый», «Третья патетическая», «Коллеги», «Юность моя», одноактный балет «Слава космонавтам» и другие.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — говорится в Программе КПСС, принятой XXII съездом, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Трудно определить задачу более точно и ясно. И мастера сцены Львовщины, как и вся многочисленная армия советской творческой интеллигенции, стремятся выполнять эти мудрые задачи.

Жизнь идет вперед. Неуклонно возрастают требования к театрам со стороны зрителей. Мы приходим ныне в театр, чтобы не только отдохнуть, но и вдохновиться на новые подвиги, научиться чему-то новому, хорошему, чего не знали или не умели раньше. Мы хотим, чтобы каждый спектакль выражал волю, чувства и мысли миллионов людей, служил средством идейного и нравственного воспитания. А если подходить к деятельности театров Львовщины с такой повышенной меркой, придется признать, что

не всегда и не во всем они отвечают на запросы времени. Не секрет, что, наряду с названными идейно и художественно полноценными спектаклями, появляются еще и слабые, такие, как «Замок Бруды» в Дрогобыче, «Ракетчики» на сцене театра Советской Армии, «Волнолом» — в театре имени Заньковецкой. Пусть даже в них заложены нужные, важные мысли, но, получив должного художественного воплощения, мысли эти не доходят в полной мере до сознания зрителей. А значит — спектакль не выполняет своей воспитательной роли.

Проблема наиболее полного идейно-художественного сценического воплощения пьесы, как и проблемы новаторства, неразрывно связана с повышением мастерства режиссеров, артистов, художников, музыкантов — всех, кто активно участвует в сложном процессе создания спектакля. И это обязывает партийные организации, руководство театров неустанно заботиться о повышении мастерства творческих работников.

Важность повышения художественного уровня спектаклей возрастает ныне в связи с новыми условиями работы. Жизнеспособность театра будет зависеть от того, насколько авторитетно, любимо массами его искусство. А авторитет и любовь в искусстве, как известно, завоевываются высокой художественностью, глубокой идейностью создаваемых творений. Практика наших театров показывает, что подлинную популярность у зрителей завоевывают не легковесные, развлекательные или слезливые пьесы, а идейно глубокие, проблемные, поставленные талантливо, с выдумкой. Достаточно вспомнить с успехом идущие на Львовщине «Коллеги», «Океан», «Последний бал» и другие спектакли.

Большие, ответственные задачи стоят перед театрами Львовщины. Трудящиеся жаждут от них новых, ярких сценических полотен. И, конечно же, хочется увидеть на сцене образы труженников орденосной Львовщины, неузнаваемо преобразивших свой край, прославивших его на всю страну. «...БОРИТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА!» — зовет партия деятелей литературы и искусства. Ответить на этот клич делом — долг чести театральных работников Львовщины.