

СОВРЕМЕННОНИК — ВО ВСЕЬ РОСТ

И снова разговор о репертуаре наших театров. О том, что в конечном счете, определяет идейно-художественную направленность творческого коллектива, составляет содержание его работы. Особенно важен этот разговор нынче, когда партия с небывалой остротой поставила перед деятелями литературы и искусства задачу активного идейного влияния на сознание трудящихся, еще раз напомнив о роли театра в коммунистическом воспитании масс.

Позади — половина сезона. Свет рампы увидели добрых два десятка новых спектаклей. Но, увы, лишь немногие из них во всей полноте отвечают высоким требованиям времени. Большинство постановок сезона по тем или иным причинам не стали событием дня. Одни потому, что в их основу были положены слабые в художественном отношении, не глубокие по содержанию пьесы (к таким можно отнести «Встречу на карусели» в театре Советской Армии, «Сын генерала» в театре им. М. Заньковецкой, «Ой, ходила дивчина бережком» в ТЮЗе им. М. Горького). Другие — из-за неумения режиссеров прочитывать пьесы ярко, образно, глубоко, выявив в них лучшие качества

ва («Каса маре», например, в театре им. М. Заньковецкой, «Третья голова» — в театре Советской Армии).

Это о пьесах современного репертуара, повествующих о наших днях. Немногим лучше обстоит дело с освоением классического наследия. Здесь пока одержана по сути одна победа: А. Гай оригинально и свежо поставил в театре им. М. Заньковецкой «Сватанье на Гончаривке». Спектакли же «Правда хорошо, а счастье — лучше» и «Хищница» лавров театрам им. Горького и Советской Армии не принесли.

Несколько удачнее сложился репертуар театра оперы и балета им. Ивана Франко, осуществившего постановку «Евгения Онегина», нового балета «Глинкиана», оперетты «Нищий студент» и подготовившего премьеру «Дуэньи» С. Прокофьева.

Чем же объяснить репертуарное «блуждание» драматических театров? Видимо, сказались новые условия работы, к которым театры еще, так сказать, примеряются, сделав крен в сторону пьес «кассовых», дающих, по мысли администраторов, «верные сборы». О том, что просчеты эти несут временный, переходный ха-

рактер, говорит тот отрадный факт, что будущий репертуар театров, объявленный на недавнем расширенном заседании областного художественного совета, направлен на решение главной темы — всестороннего и глубокого освоения темы современности.

Даже беглый перечень пьес, намеченных к постановке до конца нынешнего года театром им. М. Заньковецкой, свидетельствует о вдумчивых поисках режиссеров. Несомненно интересны пьесы В. Розова «Перед ужином», Л. Леонова «Метель», чешского драматурга М. Кундеры «Поворот ключа». С разных точек зрения рассматривают авторы этих талантливых произведений современную жизнь, пытаются нарисовать убедительный и зримый облик героя наших дней, человека духовно богатого, сложно-

Резкое улучшение репертуарной политики намечает руководство театра Советской Армии. Умная, остро современная в самом широком смысле этого понятия «Палата» С. Алешина, глубоко психологичные, тонкие пьесы А. Арбузова («Нас где-то ждут»), А. Володина («Моя старшая сестра») вместе с «Аргона-

тами» Ю. Эдлisa создадут бесспорно прочный и надежный фундамент для плодотворных творческих поисков. А если, к тому же, руководство коллектива «держит» поставить хоть одну пьесу М. Горького или В. Шекспира (сделать это театр «грозится» уже который год), то радости львовских театралов не будет предела. Надо сказать, что до сих пор многие с досадой вопрошали: почему на сцене театра Советской Армии, призванного, помимо всего, пропагандировать лучшее, что есть в русском классическом наследии, шли, отнюдь не самые значительные пьесы классического репертуара? Действительно, почему? Может быть, правы те, кто говорит о неподготовленности труппы к воплощению драматургии Чехова, Горького, Островского?

У двух наших ведущих драматических театров, как это очевидно, перспективы неплохие. Многообещающи они и у театра оперы и балета. На его сцене мы увидим в нынешнем году балеты: «Щелкунчик» П. Чайковского, «Легенда о любви» А. Мелекова, «Тропю грома» А. Кара-Караева, оперы: «Мазепа» П. Чайковского,

«Терем-теремок» И. Польского (для детей), «Русалка» А. Даргомыжского. Будем надеяться, что отрадные результаты дадут поиски новой оперы на современную тему.

Словом, будущее этих театров особых тревог не вызывает. (Если, конечно, к концу года лучшие пьесы не заменят по неизвестным причинам драматическим суррогатом вроде пьес «Сын генерала» или «Встреча на карусели», как это было до сих пор). А вот о будущем театров им. М. Горького и Дрогобычского этого не скажешь. Объявленный ими репертуар поражает необычной пестротой. Впечатление создается такое, что перспективная афиша дрогобычан составлена наспех, непродуманно. Потому и появились на ней рядом с «Лихой искрой» И. Тобиловича явно невысокого пошиба пьески «Смертный приговор» и «Нейлоновый плащ», а «Пора любви» (уже, кстати, идущая в ТЮЗе) соседствует с «Мачехой». Бесспорно, трудно приходится театру, располагающему небольшой труппой, ограниченными возможностями. Но ведь не легковесными же пьесами надо бороться с

этими трудностями?! Во всех случаях, прежде всего, следует помнить о высоком призвании театра — воспитателя масс.

Что касается театра им. М. Горького, то, нам кажется, в его репертуарных наметках ощущается явный недостаток пьес для школьников младшего и среднего возраста, пьес, посвященных серьезным морально-этическим проблемам, где действовали бы ровесники тех, к кому обращено искусство театра. Выбор «Молодого человека» Н. Ивантер и «Красных дьяволят» не вызывает сомнений. Но двух современных юношеских пьес в репертуаре детского театра заведомо мало. И над этим следует подумать.

Хочется высказать еще кое-какие пожелания, пусть спорные, но, несомненно, продиктованные жизнью. Не слишком ли узка «география» пьес, принятых к постановке. Почему в репертуарах не видно произведений драматургов братских республик? А ведь ими написано немало хорошего. Незаслуженно забыты пьесы писателей стран социалистического лагеря (исключение — «Поворот ключа»).

В нынешнем году — 50-летие со дня смерти Леси Украинки. И львовские театры обязаны откликнуться на это событие. И еще. Совсем умолкли голоса местных драматургов, за исключением голоса М. Бирюкова. А надо бы активизировать их деятельность. Все это — пожелание лучшего, ибо каждый из нас заинтересован в том, чтобы театры вели со зрителями разговор большой, серьезный, чтобы они отвечали на тысячи возникающих в жизни больших и малых вопросов, учили, вели вперед.

Трудно сейчас предположить, во что выльются репертуарные устремления театров. Будет ли сценическое воплощение каждой из названных пьес событием в культурной жизни Львовщины, покажет время. Хочется надеяться, будет. Возможности для этого у наших театров есть. Но уже теперь можно отметить: направление в общем взято верное. На сцену уверенно выходит герой-современник. И пройдет немного времени, как он встанет перед нами во весь свой могучий рост.

В. ПОПОВ.