

# ПЕРВЫЙ В ГАЛИЦИИ

Сто лет назад во Львове открылся профессиональный украинский театр. 29 марта 1864 года в зале «Народного дома» состоялся первый спектакль. Шла инсценированная повесть Г. Ф. Квитки-Основьяненко «Маруся» в музыкальном оформлении польского композитора О. Квятковского.

Осуществил постановку первый директор и режиссер театра Емельян Бачинский. Он же исполнил роль Наума Дрога, отца Маруси. В главной роли выступила артистка Эмилия Бачинская. Другие роли исполняли любители, в основном студенты университета. Чарующий образ простой крестьянской девушки Маруси, красота родного слова и песни, звучащей со сцены, поэтичность свадебных народных обычаев и обрядов — все покорило зрителей. Спектакль прошел с огромным успехом. Он стал пророческим свидетельством духовного единства украинцев Галиции и братьев из Восточной Украины.

Но шляхетским правительственным кругам Галиции пришелся не по вкусу украинский театр, и они спровадили его в провинцию. На протяжении семидесяти пяти лет (1864—1939) единственная в Галиции профессиональная украинская труппа скиталась по городам и местечкам, испытывая лишения и нужду. Актеры же, закладываявшие основы театра, — Эмилия и Емельян Бачинские, после тридцатилетней творческой деятельности дожили свой век в городе Самборе у чужих людей, в страшной нищете.

Но беззаветная любовь к родному театру поддерживала силы актеров и режиссеров, трудившихся на его сцене многие годы. Здесь выросли такие выдающиеся артисты, как сестры Романович, Теофилия и Мария, супруги Виберович, Иван Гриневецкий, супруги Подвысоцкие, Степан Янович (Курбас), супруги Стадник, супруги Рубчак, Василий Юрчак, Степан Стефурак и другие. Из этого театра вышли выдающиеся деятели украинского советского искусства А. М. Бучма, Лесь Курбас, М. М. Крушельницкий, Лесь Кривицкая.

Основой репертуара театра были произведения украинских писателей И. Котляревского, Т. Шевченко, Г. Квитки-Основьяненко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Мирного, И. Фраько и других драматургов. Здесь началась сценическая жизнь народной драмы Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля».

Театр ставил на украинском языке пьесы и оперы польских авторов

И. Коженцовского, М. Балуцкого, С. Моношко, А. Фредро, а также произведения Ф. Шиллера, Б. Сметаны, В. Шекспира.

Благодаря неутомимой деятельности Ивана Франко и его друга Михайла Павлика, которые переводили на украинский язык произведения русских писателей и призывали к этому других, западноукраинские зрители впервые увидели в театре произведения Н. Гоголя, А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, С. Найденова и других русских писателей.

Бедой театра было то, что его опеку — либерально-буржуазное общество «Руська бесіда», ориентируясь на правительственную политику австрийской буржуазии и польской шляхты, направлял театр по пути этнографически-развлекательного зрелища, заставлял заполнять репертуар мелодрамами и переводными оперетками. Но все же выдающиеся мастера сцены добивались очищения репертуара от ненужного хлама и, следуя традициям корифеев украинского театра Старицкого, Кропивницкого, братьев Тобилевичей, поднимали его идейно-художественный уровень. Со второй половины 70-х годов борьбу передовых кругов общества за высококачественное, народное театральное искусство возглавил Иван Франко. Он считал, что театр должен стать могучим средством воспитания классового сознания трудящихся, наглядной художественной школой для народа.

С мая 1905 года по май 1906 года директором, режиссером и актером этого театра был М. К. Садовский, с ноября 1905 года здесь же работала и М. К. Заньковецкая. Театральный сезон с участием двух великих артистов был самой блестящей страницей в истории театра Галиции. Садовский обновил репертуар. Театр приобрел новый облик, усиливалось критическое начало в спектаклях, представлявших живые картины народной жизни в условиях эксплуататорского общества.

Первая мировая война разбросала по свету артистические силы театра. Лишь в начале 20-х годов они стали вновь собираться. Работая в трудных условиях оккупированной польской шляхтой Западной Украины, деятели украинского театра Галиции все свои надежды обращали на восток, к Советской Украине, откуда в сентябре 1939 года пришла долгожданная воля и свобода творческого труда для широких масс.

Яков БЕЛОШТАН.