



известные деятели западноукраинского театра, как И. Стадник, И. Рубчак, С. Стадник, Л. Кривичка и другие.

В молодых театральных коллективах развертывается активная творческая и воспитательная работа. С большим подъемом готовятся новые спектакли по произведениям советской драматургии. Уже 30 декабря 1939 года состоялась во Львове премьера «Платона Кре-

ет функционировать русский драматический театр Советской Армии.

На призыв партии создавать высококачественные и глубоко художественные произведения, которые бы ярко отображали героическую советскую современность, красоту и духовные богатства советского человека, увлекали зрителя и звали его к новым трудовым победам, театры западных областей откликнулись многими успешными постановками произведений советских авторов. Сцены почти всех театров западных областей обогнали пьесы

«Третья патетическая»). Эти произведения, а также «Правда», «Покушение», «Семья», «Юность отцов», «Именем революции» обошли сцены почти всех западноукраинских театров, получили признание далеко за пределами республики.

Театру имени Марии Заньковецкой выпала большая честь в числе лучших коллективов Украины принимать участие в Декаде украинской литературы и искусства в Москве (1951 и 1960 гг.). Неоднократно наши театры выступали перед взыскательными московскими зрителями на сцене Кремлевского теат-

ра. С успехом прошли гастрольные выступления театры юного зрителя в братских Польше и Чехословакии.

Свидетельством признания заслуг наших театральных деятелей в развитии советской культуры является награждение театра им. Марии Заньковецкой орденом Трудового Красного Знамени, целых театральных коллективов — почетными грамотами, а многих работников театра — орденами и медалями Союза ССР, присвоение большому отряду деятелей сцены почетных званий. Воодушевленные решениями XXII съезда КПСС, новой Программой партии, вооруженные такими важными партийными документами, как выступления и речи Н. С. Хрущева на встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС и июльского Пленума ЦК КП Украины, театральные коллективы преисполнены желания сделать свой труд еще более содержательным, активным, действенным.

Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.  
Р. КИРЧИВ.

## ТЕАТР ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛИ

В марте 1939 года исполнилось 75 лет со дня организации первого украинского театра в Галиции. Прошло три четверти столетия нищенского прозябания украинского театрального искусства в условиях цесарско-австрийского и польско-шляхетского порабощения. В условиях бесправия, национальной дискриминации, произвола цензуры и полиции, бесцеремонного вмешательства украинских буржуазно-националистических и клерикальных главарей в творческую жизнь. Эти долгие годы преисполнены подвигами героической борьбы за существование украинского театра, за реализм, народность, прогрессивную идейность.

Золотой сентябрь 1939 года открыл новые, невиданные горизонты для развития всех отраслей искусства на западноукраинских землях. Советская власть сделала все для того, чтобы искусство могло служить народу.

Уже с первых дней новой жизни на освобожденной земле развертывается организация театрального дела. Во Львове начинает функционировать первый в истории западных областей Украины стационарный украинский государственный театр, которому 8 января 1940 года Указом Президиума Верховного Совета УССР было присвоено имя Леси Украинки. В его распоряжение отдается лучшее в городе помещение — дом оперы — тот самый, в котором еще за несколько месяцев до освобождения один из представителей оккупационных властей высокомерно заявлял: «Мы никогда не позволим, чтобы с этой сцены слетело когда-нибудь украинское слово».

Государственные театры открываются в 1939—1940 годах и в ряде других городов освобожденного края: Тернополе, Бережанах, Черткове, Станиславе (ныне Ивано-Франковск), Коломые, Дрогобыче, Луцке, Ровно. В них собираются когда-то бесправные и бездомные западно-украинские актеры. В активную творческую деятельность включаются такие

чета» А. Корнейчука. Постановкой этой же пьесы открывают свои первые сезоны Станиславский и Волынский драматические театры. На сцену приходят такие произведения советских авторов, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Егор Булычев» М. Горького, «Устим Кармелюк» В. Суходольского, «Путь к победе» А. Толстого и другие.

В сентябре 1940 года, в дни празднования первой годовщины воссоединения, начинает свое существование Львовский государственный украинский театр оперы и балета, который поставил оперу «Тихий Дон» И. Дзержинского. Это было большое событие в культурной жизни Львова и всего освобожденного края.

Но весь этот прекрасно налаженный ритм энергичной театральной жизни прерывается черным периодом нашествия фашистских варваров. Фашисты и их приспешники — украинские буржуазные националисты сделали все, чтобы уничтожить достижения молодого советского театра в западных областях. Имущество театров (декорации, костюмы, библиотеки) было разграблено, уничтожено. Многих артистов гитлеровцы расстреляли, бросили в концлагеря.

Сразу же после освобождения в западные области переезжают целые коллективы с высококвалифицированными театральными кадрами. 26 ноября 1944 года начинает свою работу во Львове один из самых опытных коллективов Украины — театр им. Марии Заньковецкой, по постановлению правительства переведенный из Запорожья.

Во Львов переведен также на постоянную работу Харьковский театр юного зрителя, открывший 18 мая 1945 года свой юбилейный, двадцать пятый сезон.

Возобновил в нашем городе свою деятельность театр оперы и балета. Для самых маленьких зрителей организуется кукольный театр. Позже во Львове начина-

В. Вишневого, Н. Погодина, Б. Лавринева, М. Арбузова, А. Корнейчука, Я. Галана, Н. Зарудного, М. Ирчана, И. Микитенко.

Создаются спектакли о жизни на обновленной земле, о тех огромных изменениях, которые произошли в сознании западноукраинских трудящихся. Это пьесы «На Велику землю», «На високий полонині» в театре им. Марии Заньковецкой, балет «Хустка Довбуша» во Львовском театре оперы и балета, «Правда гуцульська» (Ивано-Франковский театр), «Над Опором-рікою» (Дрогобычский театр), «Буйна голівонька» (Тернопольский театр), «Весняний потік» и «Лєся» (Черновицкий театр).

Но лучшим доказательством творческого роста работников театрального искусства западных областей являются спектакли, в которых воссоздается образ великого Ленина. Мы гордимся тем, что во Львове полностью осуществлена постановка погодинской ленинаны («Человек с ружьем», «Кремлевские куран-

