

24 ФЕВ 1965

от

г. Львов

Газета № . . . . .

# ПЛАН — СПЕКТАКЛЬ — АФИША...

**МЫ УЖЕ КАК-ТО ПРИВЫКЛИ**, что языком цифр характеризуется работа тружеников промышленности и колхозного производства. Цифры указывают на выполнение и перевыполнение плана, рассказывают, как рабочий или колхозник отчитывается в своей трудовой деятельности перед народом, государством.

Что же касается творческих работников, то цифры здесь не в чести, вернее — мы всегда стараемся обойти их, мотивируя это тем, что, мол, не следует измерять цифрами продукцию хотя бы, например, театра. Здесь, рассуждаем мы, речь может идти о качестве продукции, что же касается цифрового ее исчисления, то это будет только формальным подходом к делу, бюрократией.

Именно так думала и я, когда накануне заседания репертуарной коллегии областного управления культуры увидела справку об использовании репертуара театрами Львовщины. Здесь указывались название спектакля, автор, количество представлений за год, число просмотревших их зрителей... Казалось бы, что может быть скучнее этого!

Однако дело выглядит совершенно по-иному, если внимательно присмотримся к этим цифрам, с их помощью начнем рисовать картину театральной жизни Львовщины. Тогда всплывут недостатки в работе творческих коллективов,

чья цель — нести умное слово в массы, воспитывать зрителя, помогать ему разобраться в важнейших проблемах действительности. Ведь в репертуаре наших театров много пьес советских драматургов, поднимающих животрепещущие проблемы, рассказывающих о жизни наших людей, их героических поступках. Но когда речь идет о том, как эти спектакли используются, как популяризируются среди зрителей, — вырисовывается довольно неприглядная картина.

Несколько лет назад на гастроли во Львов приехал Ивано-Франковский музыкально-драматический театр. Он привез, как указывалось в рекламной афише, несколько пьес советских драматургов, русской и украинской классики. Все, казалось, было учтено. Но когда закончились гастроли, оказалось, что этот театр за месяц показал львовянам более 20 раз «Цыганку Азу» Старицкого. Нечто подобное наблюдается и во львовских театрах, если внимательно присмотреться к репертуару 1964 года. Особенно это касается соотношения показа пьес советской драматургии и зарубежной, русской и украинской классики. Цифры говорят о том, что театры в большинстве эксплуатируют пьесы

классиков, тогда как пьесы советских драматургов только значатся в их репертуаре, а ставятся очень редко.

Так, в репертуаре Львовского театра оперы и балета им. Ивана Франко из 373 спектаклей, показанных в 1964 году, только 69 принадлежат советским композиторам. Музыкальная комедия «Цыганский барон» прошла, например,



37 раз, а опера советского композитора Мейтуса «Молодая гвардия», на обновление которой театром израсходовано много средств, показана только 7 раз.

В театре им. Марии Заньковецкой из 403 спектаклей в 1964 году только 147 принадлежит перу советских драматургов. Однако и тут предпочтение отдавалось таким спектаклям, как «Син генерала» Рачады, «Камінь на дорозі» Медведенко. В то же время своеобразно прочитанные режиссером оригинальные пьесы «Третя патетична» Погодина, «Гроза над Гаваями» Левады, «На зламi ночi» Иваньчука и Антюва показывались очень редко. Дирекция театра не учла даже такого факта:

«Син генерала» был поставлен 27 раз и собрал 9.191 зрителя, спектакль же «На зламi ночi», поставленный 24 раза, просмотрели 16.656 зрителей!

Подобное положение сейчас и в Дрогобычском музыкально-драматическом театре. Здесь основная ставка делается на украинскую классику (335 спектаклей украинской классики и 113 — советских драматургов, из которых более 40 спектаклей малочисленно с художественной стороны и драматически несовершенного содержания братьев Мовсесовых «Весна iде мiстом».

Лучше обстоят дела в театрах Советской Армии и юного зрителя им. М. Горького. В их репертуаре советская драматургия составила треть всех спектаклей.

Театром Советской Армии были показаны лучшие пьесы советских драматургов. Это «Русские люди» Симонова, «Иркутская история» Арбузова, «Океан» Штейна, «Друзья и годы» Зорина. Но наряду с этими произведениями театр имел в репертуаре и значительно более слабые (в драматургическом отношении) пьесы — «Белокурая бестия» Клеманова, «Денис Давыдов» Соловьева, «Кресло № 16» Угрюмова. Именно они показывались зрителям

значительно чаще, чем пьесы Симонова, Арбузова, Штейна, Зорина.

В театре юного зрителя из 445 спектаклей 360 поставлены по пьесам советских драматургов. Однако коллективу надо было бы обратить внимание на более полное использование качественно лучших пьес.

57 раз показал театр спектакль «Лаура» по не весьма художественной пьесе Кондри. В то же время содержательный, можно сказать, этапный спектакль театра — «Платон Кречет» Корнейчука (пьеса, кстати, входит и в школьную программу) показан лишь 34 раза.

Репертуарная коллегия заслушала и обсудила вопрос о состоянии и использовании репертуара в театральных коллективах Львовщины. Члены коллегии указали на недостатки в планировании и использовании пьес советских драматургов.

Теперь, когда вся наша страна готовится к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, театры Львовской области должны уделять особенно большое внимание постановке лучших произведений о советской действительности. Надо активизировать работу с местными драматургами над созданием новых пьес, посвященных знаменательной дате.

**Л. МЕЛЬНИЧУК-ЛУЧКО.**  
Кандидат искусствоведения.