

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

На львовских улицах заперстели красочные театральные афиши с надписью «Открытие сезона». Первым поднял занавес молодежный театр, затем — оперный. И вот, наконец, зрителя пригласили в свой дом заныковчане. А через несколько дней поднимется занавес в театре Советской Армии.

Зритель с большими надеждами обращается к театрам: а что же они после гастрольного лета покажут значительного, удастся ли увидеть спектакли яркие и талантливые, которые обогащают человека духовно, утверждают великую правду нашей жизни.

Львовские театры готовились и этой встрече, знают о надеждах и желаниях зрителя, и их творческие усилия, безусловно, будут направлены на то, чтобы оправдать эти ожидания. Тем более, начавшийся сезон будет генеральной пробой перед сезоном юбилейным, посвященным 50-летию Советской власти. Это обстоятельство должно напоминать каждому режиссеру, актеру об особой ответственности.

Успех работы театра в большой мере зависит от репертуара. Чтобы театр «дышал полной грудью», оправдывал свое общественное назначение, ему нужен постоянный приток пьес. Не каких-нибудь, а талантливых о нашей современности.

В последнее время появилось немало таких драматических произведений и на Украине, и в других республиках. Поэтому и львовские театры особого недостатка в них не ощущают. Плохо только, что при отборе к пьесам не всегда подходят с должной требовательностью. Поэтому на сцену иногда попадают произведения не самые лучшие, а порой и откровенно слабые, не обладающие высокими идейно-художественными качествами.

Следя славной традиции, театры должны обогащать свой репертуар всем лучшим, что есть в нашей многонациональной советской драматургии, в драматургии братских стран, в творчестве прогрессивных художников буржуазного мира.

Львовские театры могли бы находиться в более выгодном положении, установив они тесный контакт с писательской организацией. К сожалению, связи эти еще слабы, да и работа режиссеров с драматургами, с их пьесами не всегда достаточна. Возможно, только поэтому работа над пьесой Михаила Бирюкова несколько лет назад и постановка пьесы Романа Иванычука в прошлом сезоне не принесли заныковчанам (при общей положительной оценке спектаклей) большого успеха.

Успех определяется также идейной, гражданской и художественной зрелостью режиссуры, которую у нас представляют и мастера старшего поколения и молодые силы. На театральной явье трудятся, готовя спектакли, опытные режиссеры С. Смьян и А. Рипко, мастера сцены А. Аркадьев и А. Гай, Р. Виктюк — молодой режиссер, поставивший недавно

свой первый спектакль «Это не так просто» в молодежном театре. Неразрывная преемственность реалистических традиций, творческое содружество мастеров всех поколений — неперемное условие высокого уровня режиссерского творчества.

Поиск нового присущи советской режиссуре. Новаторство, если оно помогает ярче и полнее выявить новое в жизни общества, в характере людей, заслуживает всяческой поддержки. Если же это всего лишь беспредельное оригинальничанье, то оно вредно как для режиссера (ибо сбивает его с пути), так и для зрителя (ибо неверно показывает общественное назначение искусства). А еще бывает: смотрит зритель спектакль и остается равнодушным. Потому что нет главного — философской глубины, богатства интеллекта режиссера, широты его кругозора. А без этого, как известно, легко сбиться на иллюстративность, поверхность, декларативность в худшем смысле слова. Этим, кстати, грешили и спектакль театра русской драмы «Мой бедный Марат», и в какой-то мере «Зупиніться» в театре им. М. Заньковецкой.

Только гармоническое слияние высокой идейности и высокой художественности обеспечивает победу в искусстве.

Львовщина богата талантами. Многие наши мастера сцены старшего и младшего поколений известны далеко за ее пределами. Широкой пропаганде их искусства содействуют и гастрольные поездки, и телевидение, и кино. В этом году в театральные коллективы влилось молодое пополнение. Достаточно сказать, что только в одном спектакле театра им. Горького было занято более десяти молодых исполнителей. Львовские зрители увидели дебютантов и в театрах им. М. Заньковецкой, оперы и балета. У режиссеров есть кому доверить ответственные роли. Но наряду с этим здесь выдвигается неотложное требование дальнейшего совершенствования сценического мастерства, борьбы со штампами, устаревшими ремесленными навыками. И здесь особая роль принадлежит партийным организациям театров, коммунистам, которые обязаны постоянно заниматься вопросами подготовки творческой смены, ее учебы на лучших образцах.

Наши театры накопили богатейший художественный опыт, который служит надежной основой дальнейшего успешного их развития по пути социалистического реализма. Неизменная верность всегда живым, всегда современным традициям народности, высокой коммунистической идейности, боевой гражданской ответственности, верности политике партии predeterminedли могучую жизнеутверждающую силу театрального искусства, как и всей художественной культуры, развившейся на Львовщине за годы Советской власти.

Пусть же наши театральные коллективы, актеры и режиссеры будут смелы в творческих начинаниях и, вдохновляясь идеалами коммунизма, создают яркие спектакли, художественные образы, воспевающие созидательную деятельность нашего народа — строителя коммунизма.

Львовская Правда
г. Львов

10 ОКТ 1965