

ЛЬВОВ — ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ТАЛАНТЛИВОЕ всегда неожиданно. И, наверное, оттого, что во Львове много талантливых художников, тут так часто рождаются спектакли подлинно необычные.

«Две семьи» М. Кропивницкого. Казалось бы, очередная постановка классики. Но спектакль Львовского театра юного зрителя стал событием. В режиссуре В. Опанасенко чувствуется поиск новой стилистики, чуждой слепому следованию этнографическим подробностям, но близкой к поэтическому обобщению характеров и быта.

«Мое слово». Спектакль родился буквально в стенах Театра имени М. Заньковецкой. Когда-то выдающийся мастер новеллы В. Стефаник сомневался в сценичности своих произведений. Заньковчане убеждают в ином: сегодня «Мое слово» идет у них с аншлагом. Идет у заньковчан и «Каменный властелин» Леси Украинки. К столетию со дня рождения великой украинской поэтессы ее пьесы ставили многие театры страны. Был объявлен всесоюзный конкурс на лучшую постановку. Заньковчане приняли в нем участие и одержали победу. Постановщик

спектакля Сергей Данченко — один из самых молодых главных режиссеров академических театров страны. «Каменный властелин» — драма идей — решается им, как и предложено поэтессой, в романтическом ключе.

«Мария» А. Салынского в постановке Театра Советской Армии интересна актерской победой. Марию Одинцову играет народная артистка Украины Зинаида Дехтярева. Не играет — создаст, «сочиняет» Марию вслед за драматургом. Зрители Львова и прежде ходили «на актрису Дехтяреву», и всегда их ждали волнующие встречи.

И вот сегодня, работая над образом Марии, актриса словно собрала все, что знала и знает о женщине — мечтательнице и борце, все, что стремится сказать о нашей современнице.

...Театральная афиша — это день сегодняшний и день завтрашний. Летом нынешнего года заньковчане будут гастролировать в Москве, а Львов на свой традиционный праздник театров — «Золотую осень» — приглашает гостей со всей страны.

Л. ПРИХОДЬКО.

Львов.

Соб. Институт, 1942, 18 мая