

А Ф И Ш И З О В У Т

В АС, КОНЕЧНО, в эти осенние дни останавливают расклеенные всюду театральные афиши с анонсом «Открытие сезона». Они напоминают, что уже сентябрь, наступило время, когда подводятся итоги уходящего года и проводится смотр сил для штурма высот года грядущего.

Афиши зовут и обещают: новые пьесы, новые имена, новые встречи с любимыми актерами, многие из которых выйдут на сцену, «остепененные» почетными званиями, отмеченные всевозможными премиями — заслуженными наградами за напряженный творческий труд.

Обещают афиши и новые вдумчивые режиссерские работы в решении спектаклей, посвященных образу нашего современника — человека труда, который, создавая материальные ценности на производстве, является творцом и духовных ценностей нашего общества.

□ □ □

ИТАК, НОВЫЙ СЕЗОН.

Для нас всех — и людей театра, и простых рядовых зрителей — наряду с ощущением праздника он несет атмосферу большого общественного события, он полон огромного политического значения и высокого смысла. Ибо все, что мы делаем, о чем думаем, к чему идем, озарено светом приближающегося XXV съезда КПСС, светом новой пятилетки, девиз которой давно уже волнует нас — борьба за высокое качество во всем!

Поэтому нет человека, который, прочитав на афише звонкие слова «Открытие сезона», подумал бы лишь о нарядном, сверкающем огнями празднике первого спектакля, а не о серьезном нравственно-общественном содержании, которым все чаще стали отмечаться лучшие работы наших театров. Да не обвинят меня в излишней категоричности и безапелляционности в отношении вкусов и взглядов самой широкой нашей публики на театр! Ведь социология и статистика не раз приводили несколько грустные данные, говорившие о стремлении подавляющей массы «широкой публики» к развлекательной немудрящей комедии, к пьесе с элементами мелодрамы и детектива.

Действительно, еще несколько лет назад подобное обобщение могло бы показаться наивной «натяжкой». Но наблюдения за тенденциями творческого роста лвовских театров в последние годы, за их неустанной пропагандистской и просветительской работой (вместе с отделением Украинского театрального общества), наконец, за развитием их общей репертуарной политики позволяют утверждать, что изменились общественно-эстетические запросы «широкого зрителя», его отношение к театру, что (пусть еще и не всегда) в большинстве случаев он становится полноценным «сотворцом» самого сложного и глубокого спектакля.

Таким образом, мы подошли к наиболее существенной особенности нового театрального сезона. Она заключается в изменении системы взаимоотношений театра и зрителя. А это, в свою очередь, не замедлит сказаться как на содержании творчества, так и на возможностях художественного поиска.

ОДНАКО ВЕРНЕМСЯ к афише. Первыми спектаклями, показанными ТЮЗом им. Горького после довольно большого перерыва, были «Шпачок» по пьесе белорусского драматурга

А. Махнач (о подвиге юного партизана по прозвищу Шпачок) и «Вечно живые» по известной пьесе В. Розова. Театр Советской Армии начинает сезон спектаклем «В списках не значился» (инсценировка романа Б. Васильева). Так находят отражение в творчестве театрального коллектива самые значительные, большие по масштабу события из жизни народа, такие, как 30-летие великой Победы, советского народа над фашистской Германией.

Да, за годы, прошедшие после XXIV съезда нашей партии, театральное искусство еще более укрепило свои связи с жизнью. За внешним событием, пусть даже таким значительным, как 50-летие образования Союза ССР или 30-летие Победы, художники театра научились видеть и воспроизводить образ эпохи с ее кардинальными противоречиями, возникающими в процессе движения нашего общества вперед, с утверждением новых, коммунистических отношений.

Именно потому, шла ли речь о спектаклях «Улугбек», «Назавяй мене матір» и «Поставленных в дни фестиваля» драматургии братских союзных республик, посвященного 50-летию СССР, или «Прапоронсця» — яркой работе театра им. М. Заньковецкой (удостоенной премии на республиканском конкурсе, посвященном 30-летию Победы) — всегда отмечалась их острая современность, умение сосредоточить внимание на общественных, эстетических проблемах, вытекающих из точного понимания театром своей воспитательно-художественной миссии и требований социальной, политической обстановки в стране.

Но, пожалуй, самое значительное и замечательное, что содержит в себе афиша нового, предсезонного сезона во лвовских театрах, это спектакли, посвященные современности. Скептический читатель может возразить: дескать, эка невидаль, современные пьесы всегда составляли основу репертуара любого драматического театра — без этого театр не театр! Так-то оно так!.. Однако не теми спектаклями, которые воспроизводят внешние приметы сегодняшней жизни, будет славен театр, несущий, как и весь народ, предсезонскую вахту.

Спектакли «Погода на завтра» (театр Советской Армии), «Парадный вход» и «Твои шестнадцать» (ТЮЗ им. Горького), редко идущая, но до сих пор сохра-

ненная в репертуаре театра им. М. Заньковецкой пьеса «Человек со стороны» — все это спектакли, рассказывающие о том, как формируется новый человек, утверждается новая мораль, коммунистическое отношение к труду, а вместе с тем — развивается социалистическое общество, решающее назревшие проблемы. Главные герои этих спектаклей — люди труда, показанные в органичной для них обстановке, в трудовом коллективе. И в то же время это образы, рожденные новой эпохой — временем научно-технической революции, которая не только преобразует производство, но и влияет на изменение характеров людей.

Театрам было непросто решиться на постановку таких спектаклей, эстетика которых была совершенно новой, неправды, казалось бы, идущий вразрез с их опытом. Они потребовали поисков не только новых художественных средств, но и новых контактов со зрителем, которых прежде не было. Так установились непосредственные дружеские связи театра им. М. Заньковецкой с коллективом завода «Львовприбор», ТЮЗа — с коллективом завода автоламп (где даже снимались заключительные кадры спектакля «Парадный вход»), театра Советской Армии с коллективом автобусного завода. В активе художественных коллективов нашего города страничкой из их отчета съезду явился и знакомство актеров театра Советской Армии с производством, жизнью рабочих автогиганта в Тольятти во время работы над спектаклем «Погода на завтра».

И то, что представители автомобильного завода после спектакля «Погода на завтра» признали в образе, созданном Б. М. Чинкиным, генерального директора своего предприятия, а исполнители главных ролей в спектаклях «Человек со стороны» и «Парадный вход» актеры Б. Ступка и С. Кустов стали лауреатами комсомольских премий им. Гаврилюка, — это ли не открытое признание заслуг наших театров в освоении новых пьес, приносящих их к высокой цели — созданию художественной летописи современности (как писала газета «Правда»)?

Такие герои находят отклик в среде современных рабочих, на заводах, в колхозах. И тогда «рождаются» новые формы взаимоотношений коллектива творческого и коллектива производственного. Они оформляются договорами о дружбе, сотрудничестве и социалистическом соревновании, результаты которых становятся ощутимыми для обоих: актеры и режиссеры театра ближе знакомятся с жизнью на передовой социалистического строительства. Рабочие на предприятиях обогащают свой эстетический опыт. В итоге растет их требовательная тяга к театру, формируется художественный вкус. Так, почти 20 лет связывает твор-

ческое содружество театр им. М. Заньковецкой с колхозом «Молодая гвардия» Нестеровского района. Вот уже три раза проводил театр юного зрителя весенний месячник театрального искусства, цель которого — расширить связи коллектива с рабочей молодежью Львова.

Конкретная, живая связь с жизнью творческих коллективов — важный компонент создания ими высококачественной продукции. Однако ни знание жизни, ни талантливый пьеса не помогут театру выполнить свою задачу, если в зале не будет сидеть заинтересованный, доброжелательный, а главное — эстетически подготовленный зритель.

Карл Маркс говорил: «Чтобы наслаждаться искусством, нужно быть художественно образованным человеком». А чтобы привить художественный вкус зрителю, нужно самому неустанно следовать этому курсу. Тут уже вопрос упирается в художественную программу театра, руководимого определенным художником.

МНОГО РАЗ приходилось наблюдать чуткую тишину в зале театра им. М. Заньковецкой на спектакле «Голуби олені». Смелые художественно-образные сценические метафоры театра Советской Армии на спектакле «Майор как майор» неизменно вызывают точную реакцию и аплодисменты в зале. Долгие годы руководимые заслуженными деятелями искусств УССР С. Данченко и А. Ротенштейном, эти театры уже кое-что добились в эстетической подготовке своего зрителя, с которым имеют возможность говорить в искусстве на одном «языке».

Трудно сказать такие слова о театре юного зрителя, для которого, казалось бы, это должно было бы стать святой святых, жизненным принципом. Режиссерская чехарда в этом коллективе никак не способствует целенаправленному и последовательному воспитанию художественного вкуса у подрастающего поколения. Начав, по традиции, новый сезон почти одновременно с учебным годом в школе, театр, как чели без руля и без ветрил, стыдливо повесил афишу без подписи главного режиссера.

А что касается опыта последовательного и принципиального воспитания вкусов своего зрителя, то тут есть чему поучиться у А. Ротенштейна: стоически, порой даже пренебрегая кассовым успехом, он на протяжении многих лет держал курс на создание постановочных, «режиссерских» серьезных спектаклей. И результаты уже начинают сказываться. Во всяком случае новый сезон театр Советской Армии встречает именинником: его спектакли не только получили широкое признание зрителей, но и один из них — «Майор как майор» по пьесе А. Пинчука, созданный совместно с драматургом в театре, — удостоен высокой награды: серебряной медали

им. А. Попова. Почетных званий удостоились оба актера, исполнителя главной роли в спектакле: А. Кравчук — народный артиста УССР, Ю. Сатаров — заслуженного артиста УССР.

Это уже вторая серебряная медаль им. А. Попова, получившая прописку в театре. В прошлом году за работу над военно-патристическими спектаклями ею был награжден народный артист УССР А. Ариадьев.

Окрыленный признанием, театр дерзает дальше — осваивает новую, возможно, сложную для него, но эстетически значительную драматургию А. Вампилова. Мы далеки от мысли, что коллективом с ходу будет преодолен такой высокий художественный рубеж, как сложнейшая пьеса Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Ее эстетика далека от освоенных и проторенных театром путей. Однако современный театр без Вампилова и подобных ему драматургов не может уверенно двигаться вперед. Ведь еще К. С. Станиславский говорил: «Хуже всего, когда в театре все спокойно, все налажено, определено, узаконено, не требует споров, борьбы, поражений, а следовательно, и побед. Искусство и артисты, которые не идут вперед, пятятся назад».

Поэтому нам лишь остается приветствовать творческую смелость театра Советской Армии.

К сожалению, трудно пока говорить о перспективах открытия сезона в театре им. М. Заньковецкой. По причине, от него не зависящей, оно откладывается на месяц. Но уже исходя из афиш лвовских театров, можно говорить о некоторых общих тенденциях нового сезона, его перспективах.

ИТАК, АФИША ТЕАТРА — красноречивый показатель решения коллективом важнейших идейно-художественных (неотделимых и от экономических) проблем, стоящих перед ним. Из ее анализа можно сделать заключение о творческой и гражданской позиции всего коллектива, о глубине понимания им идеологических задач, об осознании высокой ответственности за воспитание идейных убеждений и эстетических вкусов зрителей.

Вместе с тем настала пора, когда на помощь театрам должны прийти социологи, статистики, психологи, философы. Необходимо уже в деле подготовки и воспитания зрителя выйти за рамки обычных наблюдений и руководствоваться научными исследованиями театра, зрителя.

В городе наше внимание привлекают театральные афиши: «Открытие сезона». Они говорят о многом — о победах, промахах. Но главное — утверждают нас в мысли, что во всенародной борьбе за достойную встречу XXV съезда партии наши театры не останутся позади.

Татьяна СТЕПАНЧИКОВА.
Искусствовед.

14. СЕН 1975
Львовская правда
Львов