

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

ЗРИТЕЛЬ ЖДЕТ ГЕРОЯ

Наш современник на сцене львовских театров

«Театр уж полон. Ложи блещут» — это заветная мечта каждого театра как творческого коллектива. А зрители заполняют театр, ожидая от встречи с ним очень много. И в первую очередь — обогащения души. Обогащения эмоционального, нравственного, житейского, познавательного — всевозможного. Зритель жаждет увидеть на сцене новое, неожиданное в хорошо знакомом — и от всей души поразиться этому. А для этого театру нужно не только совладать по чувству времени со своим зрителем, но даже быть чуточку впереди быть не просто современным, но — остро современным.

Главным режиссерам двух львовских театров я задал такие вопросы:

1. Какой, на ваш взгляд, должна быть доля современной драматургии в репертуаре театра?

2. Какие темы нашей современности должен разрабатывать театр и что здесь уже достигнуто?

В ответах моих собеседников, иногда лаконичных, иногда развернутых, проявлялось стремление определить творческое кредо театра, его лицо.

А. А. Кравчук (театр им. М. Заньковецкой):

1. — Я глубоко убежден: современность или адекватность спектакля не зависят от того, когда написана пьеса: в прошлом году или в прошлом тысячелетии. Глубоко современны, находят живейший отклик у зрителя «Мещане» М. Горького, поставленные Г. Товстоноговым в Ленинграде, «Сон князя Святослава» И. Франко, «Лісова пісня» Леси Украинки, «Маскарад» М. Лермонтова, «Декамерон» Д. Бокаччо, стоящие сейчас в репертуаре нашего театра. Очевидно, темы, глубина и правдивость характеров и коллизий в таких пьесах не становятся архаичными. И в то же время несомненно другое. Современная драматургия, вызванная действительно важными и злободневными проблемами нашего времени, должна быть ведущей, держать в репертуаре театра, как говорится, контрольный пакет акций. А иначе зритель, не видящий на сцене того, чем он живет, уйдет из театра.

А. А. Ротенштейн (театр ПрикВО):

1. — Конечно, доля современной драматургии в репертуаре театра должна быть подавляющей. Особенно очевидно это для нашего, армейского театра.

А. А. Кравчук:

2. — Своим студиям на первом занятии я всегда задаю вопрос: для чего зритель приходит в театр? Они отвечают: узнать что-то новое, изучить жизнь, понять себя и т. д. Но для этого, говорю я им, есть общество «Знание», книги, учебники, общение с близкими людьми. Нет, зритель придет в театр второй раз

только тогда, когда в первый раз он забывает обо всем, кроме спектакля, и неотрывно, захлеб следит за происходящим на сцене. Только тогда спектакль заполнит его душу, и только тогда даст что-то новое, научит жизни, поможет понять себя. А если на сцене нет высокого, возбуждающего чувства и мысль Зрелища, то театр не даст и ничего другого.

Очень важно, с чем приходит театр к молодому зрителю. Здесь как раз и должно осуществляться незаметное воспитание Зрелищем. От близких нравственных проблем переходить к пробуждению гражданственности, а затем и к становлению политического сознания. Потому что именно эти темы — воспитание патриотизма и борьба за мир — стоят сейчас во главе угла всего.

Владимир Маяковский в свое время призывал: «Где вы, борцы задиры!.. Взяли б в лапы лупы вы! Мало, что ли, Помпадуров? Мало градусов Глуповых?». В киноискусстве и в театре сейчас довольно много комедий. Больше, правда, лирических, чем сатирических. Этот количественный показатель определенным образом отразился и на репертуаре львовских театров.

Заньковчане с видимым удовольствием играют пьесу А. Колумийца «Санитарный день», а зрители с не меньшим удовольствием смотрят ее. Смешны в своем моральном урод-

стве все эти приспособленцы, прилепившиеся к никому не нужной конторе, смешон их начальник, мнящий себя крутым знатоком человеческой психологии. Несколько пошлему, но тоже вызывают смех и добродетельный председатель колхоза, и прозревший вдруг баламут-сантехник, собравшийся подымать сельское хозяйство. Да, сквозь контрастные детали быта здесь проступает идея смысла жизни, но проступает уже потом. Более проблемно звучат в исполнении театра «Кафедра» В. Врублевской, «Обочина» Н. Зарудного, «Сюита Журавьского» А. Пидсухи. Здесь мысль гражданская достигает большей концентрации.

А. А. Ротенштейн:

2. — Главной темой современной драматургии, если она хочет оставаться оперативным родом искусства, должна сейчас быть тема борьбы за мир. Эта тема должна быть выдвинута ярко, талантливо, тогда она не будет плакатом. Так она прозвучала в пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», которая долгое время была в нашем репертуаре. Кроме того, и здесь необходимо отметить острую чертатку хороших пьес, сейчас насущно необходим правдивый рассказ о нашем современнике, человеке высокими моральными качествами, бойце если хотите, герое. А пока таких пьес нет, мы работаем над вопросами морали, быта и т. д.

Да, действительно, лирические комедии, бытовые истории, фарсы и т. п. занимают довольно значительное место в репертуаре армейского театра. И надо отдать должное: и в «Стихийном бедствии» Б. Рацера и В. Константинова, и в «Вечере» А. Дударева, и в «А поутру они проснулись» В. Шукшина, и в «Приятной женщине...» Э. Радзинского театр щедр на выдумку, не боится естественной и необхолимой здесь гиперболизации, стремится к ответной реакции зала, и в то же время явно чувствуется, что матери-

ал этот не достигает уровня возможностей коллектива, он маловат, не по размеру. Богатая творческая биография театра не дает забывать об этом.

Этот краткий обзор современной части репертуара львовских драматических театров, беседы с режиссерами приводят к выводу: наша современность богаче и ярче того, что пока предлагает современная драматургия. Театру, как воздух, необходимы пьесы с ярким, взятым из повседневной трудовой жизни положи-

тельным героем. Это насущная потребность всего нынешнего искусства. Не случайно тема последнего «круглого стола» «Литературной газеты», проходившего во Львове, — «Герой в жизни — герой в литературе». Львовские театры выработывают свое лицо, свой подход к современности, чтобы во всеоружии встретить Пьесу, которая все-таки придет.

А. ГЛОГОВ

Аспирант Львовского университета им. Ивана Франко,

алью, действительно, лирические комедии, бытовые истории, фарсы и т. п. занимают довольно значительное место в репертуаре армейского театра. И надо отдать должное: и в «Стихийном бедствии» Б. Рацера и В. Константинова, и в «Вечере» А. Дударева, и в «А поутру они проснулись» В. Шукшина, и в «Приятной женщине...» Э. Радзинского театр щедр на выдумку, не боится естественной и необходимой здесь гиперболизации, стремится к ответной реакции зала, и в то же время явно чувствуется, что матери-

алью, действительно, лирические комедии, бытовые истории, фарсы и т. п. занимают довольно значительное место в репертуаре армейского театра. И надо отдать должное: и в «Стихийном бедствии» Б. Рацера и В. Константинова, и в «Вечере» А. Дударева, и в «А поутру они проснулись» В. Шукшина, и в «Приятной женщине...» Э. Радзинского театр щедр на выдумку, не боится естественной и необходимой здесь гиперболизации, стремится к ответной реакции зала, и в то же время явно чувствуется, что матери-

алью, действительно, лирические комедии, бытовые истории, фарсы и т. п. занимают довольно значительное место в репертуаре армейского театра. И надо отдать должное: и в «Стихийном бедствии» Б. Рацера и В. Константинова, и в «Вечере» А. Дударева, и в «А поутру они проснулись» В. Шукшина, и в «Приятной женщине...» Э. Радзинского театр щедр на выдумку, не боится естественной и необходимой здесь гиперболизации, стремится к ответной реакции зала, и в то же время явно чувствуется, что матери-