



Старинная русская сказка

«КОНЕК-ГОРБУНОК» — В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

... Как по моречку, по морю,
По широкому раздолью,
Что по самый край земли,
Выбегают корабли...

Эту песню поют гробы на кораблях, выплывающих из огромных челюстей кита. Чудесные дела совершаются одно за другим. Вот простой русский парень Иванушка, которого почему-то считают дураком, на самом деле оказался ловчее, расторопнее, храбрее своих братьев. На своем верном друге Коньке-Горбунке Иван может как ветер пронестись над землей и за один вечер «верст сто тысяч отмахать», он находит перо жар-птицы, от которого чудный свет кругом струится, добывает со дна «моря-окияна» перстень царь-девицы, добирается до Месяца-Месяцовича и запросто беседует с ним.

Областной театр кукол показывает детям свою последнюю постановку — «Конек-Горбунок» по сказке русского писателя Петра Павловича Ершова. Инсценировка принадлежит В. Курдюмову. Более ста лет назад был написан «Конек-Горбунок». А народные сказки, которые послужили основой для его создания, существуют с незапамятных времен. П. П. Ершов сумел прекрасно передать в своем произведении дух этих сказок, вложенные в них страстные мечты народа о социальной справедливости. Недаром же у него хитрый и коварный царедворец терпит поражение, сам старый жестокий царь сварился в котле, а народ признал своим царем Иванушку.

Люди мечтали с быстротой ветра передвигаться по земле, летать над облаками, проникать в глубины морей. И все эти мечты отражены в старинных сказках. Сейчас действительность наша превзошла самую смелую фантазию прошлых веков. Интересно, что, расходясь после спектакля, юные зрители—дети младшего возраста—ведут разговор о современных самолетах, о моряхках-подводниках, о пароходах, которые будут поболее самого крупного кита из сказки. Тем не менее, сказочные образы продолжают волновать детское воображение.

Небольшой коллектив актеров под

руководством режиссера-постановщика А. Ржевского создал яркий, веселый, оптимистичный спектакль. Этому немало способствовала и работа художника Н. Солодова, создавшего красочные декорации, и исполнительницы кукол К. Скаленко-Рыбальник.

Актерам, занятым в постановке, приходится исполнять по две и даже по три роли. Артистка Анна Исидоровна Леонова, работающая в театре со дня его основания, играет и Иванушку, и дельфина. Верного друга и советчика Ивана — Конька-Горбунка играет молодая артистка Лилия Кусиудинова, пришедшая в театр из самодеятельности. Нравится детям и исполнение А. Ржевским роли царя-самодура, артистом Д. Генсталь — трудной роли кита. В общем ансамбле хорошее впечатление производит игра артистов С. Апрельской, Т. Москаленко, М. Никоненко. На их долю приходится девять ролей. Несмотря на это артисты сумели для характеристики каждого героя пьесы найти особые черты.

Не все удачно в новом спектакле. В частности, можно упрекнуть постановщика в том, что он мало внимания уделил второстепенным персонажам пьесы, некоторые из них (ерш, дельфин, Месяц-Месяцович, посыльные дворяне) получились схематичными. Актерам следует подумать об улучшении дикции. Отдельные недостатки в произношении становятся особенно заметными, когда идет пьеса, написанная в стихах хорошим сочным русским слогом.

«Конек-Горбунок» — это уже третий в театре спектакль, созданный по мотивам русской классики и старинных народных сказок. Он поставлен вслед за спектаклями «Сказка о рыбаке и рыбке» и «По щучьему велению» и знаменует дальнейший творческий рост коллектива. Русская народная сказка прочно вошла в репертуар театра кукол наряду со многими пьесами советских авторов на современные темы.

В. КЛИМЕНКО.

На снимке: слева — сцена из спектакля «Конек-Горбунок»; справа — дети смотрят театральное представление.