

Заботиться о маленьких зрителях

О РАБОТЕ ТЕАТРА КУКОЛ

Ворошиловградский областной театр кукол существует много лет. За это время им показаны десятки спектаклей для маленьких зрителей. Среди них были удачные, запоминающиеся спектакли, такие, как «Волшебники», «Чук и Гек», «Кошкин дом», и другие.

Однако работа театра страдает существенными недочетами, большинство спектаклей, показанных театром, стоит на низком идейно-художественном уровне, не отвечает по своему содержанию требованиям сегодняшнего дня. То же самое можно сказать и о последнем спектакле «Финист Ясный Сокол» Н. Шестакова, поставленном режиссером Емельяновым и оформленном художником Червоженко, музыка Л. Бородин.

Спектакль получился скучным, неувлекательным. Дети с трудом достигали в зрительном зале до конца представления Пьеса «Финист Ясный Сокол» повествует о героизме русских людей. Русский народ от мала до велика поднимается на борьбу с царем некоторого царства, некоторого государства Каргаусом, который коварством и козловством проник со своим войском на территорию земли Русской. На борьбу с врагом поднимается русский народ во главе с богатырем Финистом Ясным Соколом. Правда побеждает зло. Русские воины одерживают победу над чародеем и приносят родной земле желанную свободу.

Материал пьесы давал возможность режиссеру и коллективу создать интересный запоминающийся спектакль. Однако постановщик Емельянов и артисты не справились с этой большой благородной задачей. В результате, в спектакле отрицательные образы оказались ярче, чем положительные. Уже сам внешний вид Финиста Ясного Сокола не был продуман художником, показан в псевдонародном стиле. Кукловод артист Афонин произносит текст с ложным пафосом, чем еще больше подчеркивает неудачу образа. Неудачна и Аленушка (кукловод артистка Гуснудинова). Вместо скромной русской девушки, которая идет на самопожертвование, на подвиг во имя Родины зрители видят вертлявую кокетливую девушку. Не лучше показаны и другие герои. Не совсем удачна музыка к спектаклю.

Неудача, которую потерпел театр в постановке спектакля «Финист Ясный Сокол», а также неудачи с другими спектаклями не случайны. Основная вина за это ложится в первую очередь на главного режиссера театра т. Емельянова.

Призванный воспитывать творческий коллектив театра, тов. Емельянов обладает

недостаточными знаниями в области кукловождения и мало работает над повышением своей творческой квалификации. Занятия, которые проводит он с артистами по кукловождению и технике речи, по своему содержанию не глубоки, носят формальный характер и не отвечают требованиям, которые стоят перед творческим коллективом театра.

Художественный совет театра, призванный проводить большую работу по повышению актерского мастерства и качества спектаклей, ничего не делает. Вся его деятельность сводится только к приему режиссерского плана и эскизов художника. Да и с этим он справляется не всегда удачно.

Слабым местом в работе театра является его связь со зрителем, с широкими массами учащейся молодежи школ. Совсем не проводятся творческие встречи со зрителями, не организуются обсуждения спектаклей и выступления артистов в школах. Созданный по решению бюро обкома ЛКСМУ совет из представителей общественных и комсомольских организаций совершенно не работает. Все это сказывается на популярности театра. Он еще не занял надлежащего места в воспитательной и массовой работе среди учащихся младших классов и детей дошкольного возраста.

Большая доля вины за неудовлетворительную работу театра кукол ложится на областной отдел искусств и его руководителя тов. Московченко. Театр в глазах отдела существует на положении пасынка. Сам тов. Московченко и работники отдела бывают в театре только на приеме спектаклей. Они не вникают глубоко в жизнь театра, мало интересуются содержанием его работы, не знают его нужд и запросов.

А между тем театр испытывает много трудностей. На протяжении пяти лет в театре нет даже уборщицы, контролера, кассира. Все функции технических работников выполняет директор, бухгалтер, помощник режиссера и актерский состав. Театр имеет одну неисправную автомашину, которая подчас не может вывезти актерский состав на гастроли.

Театр кукол призван проводить большую воспитательную работу среди детей. И почетный долг театрального коллектива заключается в том, чтобы быстрее устранить серьезные недостатки в своей работе, создавать высококачественные художественные спектакли для маленьких зрителей. Областной отдел искусств обязан оказать ему в этом всемерную помощь.

Л. СТЕПАНОВА,
Т. УЛЬЯНОВА.