

Нужды областного театра кукол

Большая и почетная задача в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения возложена на театральные коллективы и в том числе на театр кукол, который своими средствами воспитывает у наших детей преданность и любовь к социалистической Родине, смелость, находчивость, дружбу, любознательность, уважение к старшим и другие благородные качества. Естественно, что вся работа театра должна быть исключительно продуманной и направлена на то, чтобы юные зрители уходили из театра, обогащенные интересными мыслями, впечатлениями.

Текущий год в областном театре кукол был сравнительно удачным. Творческий коллектив осуществил ряд интересных постановок. Тепло были встречены спектакли «Лесные артисты», «Снегурьяна школа» — для младшего возраста; «Неблагодарный барсук» и «Снежная королева» — для среднего, «Сумка, чалма и свирель» и «Кащей Бессмертный» — для старшего и среднего возрастов.

Почти все перечисленные спектакли проходили с успехом и привлекали большое количество зрителей. Это определяется прежде всего высокой художественностью спектаклей, интересной режиссерской выдумкой, красочным оформлением. Творческий коллектив создает на сцене увлекательный сказочный мир, полный необыкновенных чудес. Юные зрители начинают горячо любить правдивых героев и ненавидеть тех, которые лицемерят.

С сказкам напряженным вниманием следят малыши за развитием событий в спектакле «Снежная королева», поставленной по замечательным сказкам Андерсена. Интересная постановка учит детей верности своему слову, воспитывает чувство дружбы и товарищества, яркими сценическими образами показывает, как надо помогать в беде товарищу. Большой любовью и уважением проносятся дети к русскому богатырю Лутене в спектакле «Кащей Бессмертный», который побеждает носителя зла. Занимательная русская сказка предстает перед ними в убедительных образах, учит самоотверженности, любви к Родине.

В этих и других спектаклях обращают на себя внимание хорошо сделанные куклы. Художник А. Червоженко и исполнительница Н. Антонова в яркой пластической форме своих кукол тонко передают национальный колорит сказок, стилистические и жанровые их особенности.

Однако, если театр добился некоторых успехов в подборе репертуара и более высо-

кого идейно-художественного звучания спектаклей, то в отношении художественного оформления их нужно еще много поработать. Особенно это относится к световому оформлению. Мы знаем, что в кукольном театре хорошо исполненные декорации, куклы, игровые предметы теряют не только свою привлекательность, но и достоверность, если нет возможности правильно установить освещение, а наш театр до сих пор не располагает достаточной световой аппаратурой, не говоря уже о специальных световых эффектах.

Есть у нас и другие недостатки, снижающие эффективность всей работы театра. Так, например, до осени прошлого года театр располагал хотя и небольшим, но уютным фойе, в котором юные зрители ожидали начала спектакля, они могли здесь снять пальто, отдохнуть. В зимнюю канитель театр устраивал елку с живым «Дедом морозом», проводились беседы, выступления детской художественной самодеятельности и т. д. Сейчас дети всего этого лишились, спектакли идут без антрактов, а зрители, пришедшие на второй или третий спектакль, вынуждены на улице ожидать, когда освободится зрительный зал. На совершенно непонятным соображениям в детском театре организовали «инотеатр «Хроники» и большую половину фойе заняли под кинобуфет, а в другой части разместился буфет с пивом! Под картиной «Артек» теперь висит табличка «Не курить». И это в детском театре!

Кроме областного центра театр обслуживает и рабочие объекты. Отсутствие своего транспорта чрезвычайно усложняет работу, лишает возможности систематически и планомерно регулировать спектакли на местах, так как участники спектаклей и декорации перевозятся случайными и «попутными» машинами. А ведь театру в течение одного дня приходится выступать в двух или даже в трех местах.

Ворошиловградский театр кукол вступает в десятый год своего существования. Творческий коллектив прилагает все усилия, чтобы преодолеть трудности и поднять идейно-художественное звучание спектаклей на более высокую ступень. Надо, чтобы областное управление культуры и облисполком оказали необходимую материальную помощь театру, чтобы он мог стать действительным очагом культуры в коммунистическом воспитании детей.

Б. СИМОНОВИЧ,
художественный руководитель
театра кукол.

Ворошиловградская правда
г. Ворошиловград

120 МАР 1955