



Открылись двери кукольного театра

Кто из ребят не знает знаменитой сказки о репке? Спектаклем на эту тему по одноименной пьесе П. Маляревского открыл свой 15-й сезон Луганский областной театр кукол.

Специфичность театра кукол заключается в том, что в отличие от других видов театрального искусства актеры-кукловоды лишены многих выразительных средств. В их распоряжении остается только кукла и голос. Поэтому от исполнителей в этом жанре требуется немало мастерства, чтобы превратить обыкновенную куклу в живой и убедительный образ.

Надо сказать, что творческий коллектив театра располагает талантливыми молодыми силами, что помогло ему успешно справиться с трудностями постановки. Режиссеру и художнику спектакля А. Чеверноженко и творческому коллективу удалось создать красочную постановку, надолго запоминающуюся маленьким зрителям.

К лучшим сценам спектакля можно смело отнести дуэты «Кота Васьки» и «Жучки» в исполнении артистов А. Воскресенского и Д. Генсталь. В их руках куклы превращаются в живые действующие лица, покоряющие зрителя своей яркой комедийностью.

Остро характерный образ «Жабы» создала артистка Л. Кривоzubова. Правда, в другой роли — «Бабушки» ей не удалось преодолеть некоторого схематизма. Но в целом можно сказать, что в этом спектакле актриса добилась значительного творческого успеха.

Большой популярности спектакля среди юных зрителей немало способствует и живое исполнение образа «Маши» артисткой В. Семеновой. Мягко звучит голос «Репки» в устах В. Петренко, а ее суетливая «Мышка» занимает достойное место среди друзей «Маши».

Неуверенное ведение куклы «Деда» молодым начинающим актером В. Мазуровым до некоторой степени снижает цельность этого образа.

Музыка композитора П. Трофименко органически связана с действием и дополняет эмоциональное воздействие спектакля на зрителей.

Б. СИМАНОВИЧ.

На снимке: слева артистка Л. Кривоzubова с куклами «Бабка» и «Жаба», справа — артист А. Воскресенский с куклой «Кот».

Фото С. Ключко.