

# Куклы, взрослые и дети

В кукольный театр приходят маленькие зрители на первую встречу с искусством. Какое место оно займет в их жизни — это будет во многом зависеть от первых встреч с театром кукол.

Луганский областной театр кукол (директор Г. Я. Подольный) пользуется большой любовью детворы. Спектакли театра интересны, динамичны, доступны и понятны зрителям.

Плач царевны Несмеяны из сказки «По щучьему велению» (царевна плачет настоящими слезами и наполняет ими ведро за ведром) вызывает восторг у самых маленьких. Школьники 3—5 классов волнуют приключения Вити, смелого, находчивого мальчика, и его товарища Димы, которому Баба-Яга все-таки всучила вредный витамин «Я» (Ю. Елисеев «Вредный витамин»).

Интерес вызывает и новое сказочное представление с викториной «Телевизор докгора Айболита», где ребята встречаются со своими старыми знакомыми — героями кукольных спектаклей — и сразу узнают их. И конечно же, все Димки получили прозвище «Невидимки», когда театр поставил пьесу Коростылева и Львовского «Димка-Невидимка».

Внимание к театру кукол объясняется не только тематическим многообразием репертуара, а и возросшим совершенством техники кукловождения. Игрные возможности кукол стали поистине удивительными. Порой кажется, что перед нами на сцене одушевленные существа, а не куклы, созданные людьми и живущие только в их руках.

Создавая кукол, художник А. М. Чеверноженко стремится не к простой имитации живых существ, а ставит

более трудную задачу — раскрыть характер персонажей. Каждая его кукла — яркий, неповторимый характер. Именно поэтому многочисленные Мишки, Зайки, Коты и Лисы — наиболее популярные персонажи детских спектаклей — так не похожи друг на друга, имеют индивидуальные черты. Куклы всегда выразительны, задорны и забавны.

Выбирая пьесу и ставя ее, режиссеры театра первым делом думают о том, чему хорошему может научить спектакль. Теме дружбы и товарищества, смелости и честности посвящены многие спектакли, но каждый из них решается режиссерами интересно, оригинально.

В спектаклях театра много своеобразного — и яркие, со вкусом оформленные декорации, и обилие музыки (а ведь очень важно научить детей слушать ее).

Актера мы не видим в театре кукол, но именно актер дает жизнь куклам. Слаженность игры актеров-кукольников — залог успеха спектакля. В театре целый ряд опытных кукловодов, настоящих мастеров своего дела: И. Селезнев, А. Воскресенский, Л. Кривоzubова, Ю. Иванов. Много и молодежи — выпускников театральных училищ, участников художественной самодеятельности, — делающей первые шаги в искусстве.

В ряде школ, при дворцах пионеров (Попаснянском), в домоуправлениях (по улице Челюскина, № 10, в городе Луганске) созданы детские кукольные театры.

Кукольный театр школы № 30 города Луганска состоит из двух классов кукольных театров: ученики 7 класса «б» считают себя ветеранами театра — их спектакли пользовались успехом у младшеклассников и были

отмечены на олимпиаде, а ученики 5 класса «а» только готовят первый спектакль.

Директором и главным режиссером является инициатор и энтузиаст театра, классный руководитель 7 «б» Э. М. Больберт, всю остальную работу ребята разделили между собой: они и постановщики, и актеры, и рабочие сцены.

Работа в школьном театре кукол повышает культурный уровень детей, прививает им трудовые навыки, хороший вкус, развивает инициативу и организаторские способности.

Областной театр кукол ведет большую шефскую работу над такими театрами. Но этого недостаточно. В театре есть опытные артисты и педагог-воспитатель. Значит, можно ставить вопрос о создании при театре кукол нескольких кружков и консультационного пункта, где ребята под руководством режиссеров и артистов овладевали бы искусством кукловождения. К сожалению, театр кукол не имеет своего стационарного помещения, но хочется надеяться, что вопрос о помещении будет разрешен в ближайшее время, и дети смогут заняться полюбившимся им делом.

Кукольные спектакли завоевали сердца не только юных зрителей, но и взрослой аудитории. Многие театры страны ставят сейчас кукольные спектакли для взрослых, с успехом идут на сценах «Чертова мельница» Штока, «Баня» Маяковского, «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова. Наш театр несколько лет тому назад ставил спектакли для взрослых, и они тепло встречались зрителями. Луганск и сейчас ждет от областного театра кукол интересных спектаклей для взрослых.

С. СМЕЛЯНСКАЯ.

ЛУГАНСКАЯ ПРАВДА  
г. Луганск

20 МАР 1964