

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

4 АБГ 1961

г. Красноярск

Газета №

С ГОРЯЧЕЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ



Закончились гастроли украинской труппы Луганского областного драматического театра. Гости показали красноярцам пьесы украинских классиков и украинских советских драматургов: «Безталанна» И. Тобилевича, «У неділю рано зілля копала» В. Василько по повести О. Кобылянской, «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и «Циганка Аза» М. Старицкого, «Сватання на Гончарівці» и «Шельменко-де н щ и к» Г. Квитко-Основьяненко, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Мати-наймичка» И. Тогобичного, «Марина» М. Зарудного и «Фараоны» О. Коломийца.

Спектакли проходили успешно.

Это объясняется, прежде всего, большим интересом красноярских зрителей к театральному искусству братского украинского народа и энтузиазмом творческого коллектива театра, с которым он несет сибирякам свое искусство.

Интересно поставленные и интересно сыгранные (главный режиссер театра народный артист УССР П. Ветров, режиссеры В. Добровольский, заслуженный артист УССР Р. Ефименко, А. Бондаренко) спектакли Луганского театра волнуют эмоциональностью, яркостью художественного оформления (главный художник театра Н. Солодов), задушевными мелодиями украинской народной музыки (композитор и дирижер Я. Боровский) и темпераментными танцами (балетмейстеры В. Гончаров, К. Костин, постановщики танцев Г. Герчиков, В. Вакуленко).

Полюбились красноярцам артисты большого сценического мастерства: заслуженная артистка УССР Г. Некряч, заслуженная артистка УССР В. Ольховская, артисты В. Бабич, А. Некряч, А. Ревека, А. Кобыляков, Л. Чертолясова, Ж. Ревека, Д. Сиринек и другие. Яркие сценические образы создал артист А. Некряч. Его моськаль Иван в

«Безталанне» и старый цыган-музыкант Андронати в «У неділю рано зілля копала» — люди большой души, жестоко обиженные несправедливостью. В каждом образе А. Некряч нашел присущие ему колоритные национальные черты характера, умело сочетая тонкий юмор и глубокий драматизм.

Вустя Шурай («Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці»), вдова Ганна («Безталанна») и Гордыля («Циганка Аза») в исполнении заслуженной артистки УССР В. Ольховской, Степан («Безталанна») в исполнении А. Ревека, Опанас («Циганка Аза») в исполнении И. Полкова, Мавра («У неділю рано зілля копала») в исполнении заслуженной артистки УССР Г. Некряч — надолго запомнились зрителям.

Театр привез в Сибирь и показал на сценических площадках Красноярска яркую, живую картину Украины, и зрители-сибиряки ответили ему горячей признательностью.

Были и неудачи. К ним, на наш взгляд, можно отнести однообразие в режиссерском решении и построении ряда мизансцен в спек-

таклях режиссера В. Добровольского «Безталанна» и «У неділю рано зілля копала». Не все удалось и в работе молодых актеров Ф. Куценко, Ю. Горошанского, В. Куркина и других. Талантливая молодая актриса Т. Горошанская в Софии («Безталанна») и в Настке («У неділю рано зілля копала») не нашла еще ярких красок, что свидетельствует о ее недостаточном сценическом мастерстве. Однообразны в разных ролях артисты Н. Чоп, В. Фурсенко, Л. Бурмагина.

Художественное оформление ряда спектаклей, на наш взгляд, старомодно, изобилует множеством неигровых деталей, рассчитанных на внешний эффект и мешающих восприятию сценического действия.

Следует отметить, что гастрольный репертуар украинской труппы включает только три пьесы современных советских драматургов, из которых «Человек — человеку» Л. Горбашова не была показана красноярцам. Таким образом, советский репертуар театра представлен только двумя современными пьесами бытового характера: «Мариной» М. Зарудного и «Фараонами» О. Коломийца. А хотелось бы увидеть произведения, посвященные главным темам современности братской Советской Украины, которые бы игрались с таким же жарким темпераментом, с каким театр играет свою классику.

Н. ОЛОФИНСКИЙ.