

На сцене — Украина...

Вот уже неделю гостит в нашем городе Луганский государственный украинский музыкально-драматический театр. Омичи очень тепло приняли первые спектакли гостя.

Наш корреспондент побеседовал с директором театра И. Г. Шпановским и режиссером В. Д. Бабичем. Вот что они ему рассказали.

В грозные годы — в начале Великой Отечественной войны рождался Луганский украинский музыкально-драматический театр. 1941 год... Артистов театра тепло встречали воины Советской Армии, Черноморского флота, труженики Кавказа. С 1944 года театр прочно «оседает» в Луганске.

В репертуаре театра наряду с украинской классикой немало место занимают пьесы современных драматургов. На сцене театра увидели свет почти все пьесы талантливого украинского драматурга Александра Корнейчука. Среди них: «Гибель эскадры», «Правда», «Фронт», «Платон Кречет», «В степях Украины» и другие. Недавно в честь 60-летнего юбилея Александра Корнейчука театр осуществил постановку новой его пьесы — «Страницы дневника».

Ставит театр и драму известного украинского драматурга И. Рагады «Люди в шинелях». Естественно, в «арсенале» театра есть и комедии: «Фортуна» Н. Зарудного и «Фараоны» А. Коломийца. Омский зритель познакомится в основном с украинской классикой.

Гастроли открылись спектаклем «Тарас Бульба» по повести Н. Гоголя — спектаклем героически приподнятым, полным высокого пафоса, прославляющим подвиг во имя Родины.

Театр покажет три пьесы известного деятеля украинского искусства Миха-

ила Старицкого. Историко-бытовая драма «Маруся Богуславна» рассказывает об извечной борьбе украинских казаков за честь свою и свободу против захватчиков-турков, остро ставит большую моральную проблему — даже во имя великой любви нельзя изменить Родине ни на час, ни на миг. «Вечные» проблемы несчастной любви ставят две другие пьесы М. Старицкого — «Цыганка Аза» и «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці».

Увидят омичи и спектакль по глубоко лирической повести О. Кобылянской «У недилу рано зилия копала» и драму И. Тобилевича «Безталанна»...

Г. Квитко-Основьяпенко по праву считается классиком украинской комедии. Театр привез спектакли по его пьесам «Сватання на Гончарівці» и «Шельменко-денщик».

Кроме спектаклей в здании театра музкомедии, Луганский театр покажет еще немало своих работ на выезде — для коллективов колхозов и совхозов, на предприятных города.

— Не могли бы вы познакомить читателей «Молодого сибиряка» с творческой молодежью театра?

Омский зритель как раз увидит молодежь театра. Ведь украинская классика и рассчитана на молодых. «Творческие резервы» наш театр черпает из двух институтов — Киевского театрального и Харьковского института искусств. Именно из них пришли в

театр артисты Виктор Карась и Вера Романко, Апатолий и Жанна Ревека. Тамара Горюшанская.

Немало талантливого молодёжи выросло и в студии при самом театре. Среди них — Инна Чоп, Владимир Куркин, Рая Годунова и ее муж Владимир Кальченко.

Из разных танцевальных ансамблей пришли в театр и стали своеобразным костяком танцевальной группы Жорж Герчиков, Василий Вакуленко, Александр Шлапак. Тамара Кулинчина и Люба Чертолясова.

Конечно, не одна молодежь «делает погоду» театру. Сплав молодых со зрелыми мастерами сцены — вот основа успехов. А молодежи театра есть у кого поучиться. Заслуженные артистки УССР В. Н. Ольховская и Г. И. Некряч, артисты А. Ф. Некряч, Ф. Л. Кученко, В. С. Бабич, В. Г. Фурценко, Т. У. Момот — «золотой фонд» театра.

— Каковы ваши планы на будущее?

В перспективе на ближайшие месяцы — работа над двумя пьесами. Одна из них — комедия на музыку Лядовой «Под черной маской» — о молодых годах русского богатыря Ивана Поддубного. Вторая — пьеса гонимского драматурга Э. Эбралидзе «Современная трагедия». Это раздумья о проблемах войны и мира, об ответственности человека перед своим талантом и человечеством.

Но это — в будущем. А сейчас главная задача — познакомить сибиряков с искусством братского украинского народа, с его песнями и танцами, мечтами и думами.