

Вырезка из газеты

ЛУГАНСКАЯ ПРАВДА

29 ДЕК 1965

г. Луганск

Газета №

РЕПОРТАЖ

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ
ЗРИТЕЛЬ

Медленно раздвигается тяжелый занавес, и начинается спектакль. Все наши мысли на залитой ярким светом сцене. Мы радуемся игре актеров и добрым словом отмечаем творческие находки режиссера.

Но сегодня наш рассказ пойдет о тех, кого никогда не видит зритель, но чей труд, большой и кропотливый, вложен в создание каждого спектакля. Давайте побываем за кулисами Луганского областного драматического театра...

Когдаходишь в гримерный цех, первое, что бросается в глаза, — множество париков.

— Удачно найденный грим, хорошо подобранный парик, — рассказывает заведующий цехом художник-гример И. П. Зиновкин, — совершенно видоизменяют облик актера.

Что правда, то правда. На наших глазах молодая актриса Л. Чиликина превратилась в грозную Бабу-Ягу, роль которой она будет исполнять в новом детском спектакле.

Тридцать лет работает в театре Иван Павлович. Трудно сосчитать, скольких актеров за это время чу-

десно превращал он в героев различных пьес. Работа не помешала И. П. Зиновкину заочно окончить Московский институт театрального искусства.

Спустившись этажом ниже, мы очутились в костюмерной.

— Большинство костюмов, — говорит заведующая костюмерной мастерской Н. Ф. Тесленко, — изготовлено нашими портнихами, среди которых хочется отметить Т. А. Фадееву.

При нас в мастерскую поступили эскизы костюмов к спектаклям «Сказ о скоморохе и царе Горохе». Рассматривая их, мастерицы детально обсуждали, как лучше одеть Филию-скомороха, какой наряд подойдет царю, а какой царевой теще.

Много забот и у художника-постановщика Л. П. Кулешова. Мы за-

стали его за работой — рождались эскизы будущего спектакля «Сказ о скоморохе». Для оформления пьесы художник избрал стиль старинной палехской живописи.

Часть эскизов была готова и поступила в распоряжение художников-декораторов, которые воспроизведут замысел Л. П. Кулешова на огромных холстах. Было интересно наблюдать, как под кистями Валентина Панова и Василия Лебененко «оживал» холст. Зазеленел на нем луг, змейкой побежала маленькая речушка.

Театральный бутафор должен быть поистине универсалом. Ведь ему приходится изготавливать все, начиная от кресел дворянских салонов, и кончая обычными деревянными ложками. Бутафору нужно уметь выпиливать, лепить, вырезать.

— Таким умением обладает Анатолий Ситкевич, — сказал нам заведующий постановочной частью Ф. А. Лобарев. — Если вы увидите в «Сказе о скоморохе» нежную березку — знайте, что это дело рук нашего Анатолия.

У Е. Т. Алексеевко — скромная должность. Она — старший режиссер. Без ее участия не обходится ни один спектакль. Для каждого из них необходимы десятки различных предметов. И все их должна обеспечить Екатерина Тимофеевна.

В каждом спектакле есть доля труда и плотника И. А. Шкоды, и старшего машиниста сцены А. В. Лагозинского, и многих других.

Людей, о которых мы рассказали, никогда не видит зритель. Каждый из них горячо любит свое дело, которому отдал много лет.

Б. ЧУМАК.



На снимке: художник-гример И. П. Зиновкин (справа) и гример В. Е. Скрыпник (слева) работают над гримом актрисы Л. И. Чиликиной.

Фото С. Ключко.