

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Итак, гастроли Луганского украинского музыкально-драматического театра заканчиваются. Но знакомство и дружба, надеемся, будут продолжаться. Театр привез с собой на гастроли обширный репертуар — 13 пьес украинской классической драматургии. И несмотря на то, что спектакли идут на украинском языке, зрительный зал каждый день переполнен. Больше того, по просьбе зрителей театр вынужден был объявить дополнительные спектакли.

В чем же секрет успеха? Репертуар — украинская классическая драматургия. Для первого приезда, для знакомства с историей украинского народа — хорошо.

Театр носит название музыкально-драматического, и спектакли сопровождаются музыкой, пением и танцем. Прекрасно. Но репертуар и музыка в театре не всегда создают успех, хотя его заслужили и актеры, которые создали с режиссером, художником, хормейстером и балетмейстером яркие, эмоциональные спектакли. Именно мастерство и талант актеров покорили зрителей. Опасения коллектива театра в том, что местные зрители не поймут, не воспримут украинские спектакли, оказались напрасными.

За время гастролей полюбили зрительно такие актеры, как заслуженная артистка УССР Г. Некряч — Гордыля

из драмы «Цыганка Аза», Жозефина из оперетты «Под черной маской» и Марина — наймишка из драмы «Матыйнаймишка»; Н. Чоп — цыганка Аза, Наталка-Полтавка, Маруся Богуславка; Ж. Ревека — Леся из драмы «Маруся Богуславка», Галя из драмы «Цыганка Аза»; В. Бабич — Микола из оперы «Наталка-Полтавка», Казимир Подметкин из оперетты «Под черной маской»; Д. Спринек — Опанас из драмы «Цыганка Аза», Микола из оперы «Наталка-Полтавка»; Ю. Морфесси — Возный из оперы «Наталка-Полтавка», второй сват из драмы «Цыганка Аза», корчмарь из драмы «Маруся Богуславка»; Т. Момот — вдо-

ва из драмы «Маруся Богуславка», Терпелыха из оперы «Наталка-Полтавка». Говоря об актерах главных ролей, нельзя забывать и об украинских плясках и танцах в спектаклях театра, поставленных балетмейстером В. Гончаровым.

Многие актеры театра одинаково хорошо исполняют заглавные и второстепенные роли. В этом особенность Луганского театра. Не менее важно и сочетание в одном актере таких качеств, как умение и петь, и танцевать. Ведь в театре репертуар от трагедийной драмы до оперетты и опер. Вот почему такая способность актеров особенно важна.

Знакомство с Луганским музыкально-драматическим театром оставляет незабываемое впечатление и от ярко, живо и реально представленных художниками театра на сцене пейзажей Украины с национальным колоритом (II картина драмы «Маруся Богуславка», весь спектакль «Цыганка Аза» — Н. Солодова и оперы «Наталка-Полтавка» оформление художника А. Жигальцова).

Но, говоря о всем хорошем, что есть в театре, хочется остановиться на некоторых его недостатках. Коснемся вопроса режиссуры. Спектакль по драме М. Старицкого «Маруся Богуславка»

смотрится с неослабевающим вниманием, в нем есть связь между действиями и картинками, найдены хорошие мизансцены, создан актерский ансамбль. Но сама драма режиссерами (засл. арт. Украинской ССР Р. Ефименко и Н. Янковским), как нам кажется, не прочитана современно. Создание образа Гирея Мурзы — Ф. Куценко не отвечает сегодняшнему дню с его требованиями к психологической глубине роли. Образ получился «голубым», схематично традиционным. Правда, эта история — романтическая драма, но спектакль может быть историческим и в то же время современным.

В оперетте Л. Лядовой и Я. Лельгант «Под черной маской» режиссера Н. Янковского чувствуется также идейная неясность — тема родины во втором акте выражена слабо. Ф. Куценко — Давыдов не сумел найти достаточно выразительных средств. Отсюда в спектакле композиционная рыхлость.

В спектакле «Цыганка Аза» постановщика А. Бондаренко не хватает национального цыганского колорита, и, пожалуй, в финальной сцене нужно было бы сделать актерскую паузу, как бы замедлить действие. Слишком поспешным кажется окончание спектакля.

Но, разумеется, недостатки не могут играть решающую роль в том огромном впечатлении, которое остается после гастролей театра. Искусство Луганского музыкально-драматического театра правдиво, ярко и эмоционально. Хочется пожелать театру новых творческих успехов в деле культурного обмена между двумя народами — братьями — русским и украинским, двумя театрами — Луганским и Приморским краевым им. М. Горького, который начал гастроли в г. Луганске.

В. УРЗОВ,
инструктор Владивостокского горкома КПСС.