

ШЕСТЬ ИНТЕРВЬЮ

ОЦЕНКУ ДАЮТ ЗРИТЕЛИ

СУД зрителей — самый строгий! И в работе творческого коллектива театра их мнение имеет особую ценность.

Спектакли Луганского украинского музыкально-драматического театра никого не оставили равнодушными. Магаданцы спорят, размышляют об этих спектаклях.

Наш корреспондент попросила зрителей поделиться своим мнением о них.

З. С. РОМЕЙКО,

экономист Магаданского района электросетей



— Я ЛУГАНЧАНКА. Правда, уже шестнадцать лет живу в Магадане. Когда я увидела афиши Луганского театра, было какое-то двойственное чувство: и удивление, и радость. Это был привет с моей далекой и теплой земли.

Я посмотрела спектакли своих земляков. Музыка, декорации оставляют неизгладимое впечатление. Радует актерская молодежь, ее талантливая игра. Я уверена, что в театре — творчески растущий, дружный коллектив. И это помогает нести зрителю настоящее искусство.

После спектаклей у меня такое чувство, как будто я побывала у себя дома, на Украине. И я благодарю луганчан.

А. Г. КУЛИНИЧ,

завхоз областной библиотеки им. А. С. Пушкина

— СМОТРЕЛ три спектакля: «Сватанья на Гончаривци», «Бесталанна», «Ой, не ходы, Грицю, та й на вечорныци». Это пьесы украинских классиков Квитко-Основьяненко, Карпенко-Карого, Старицкого. Коллектив театра мастерски сделал эти спектакли, передал весь национальный колорит. Декорации, музыкальное оформление, удачное актерское исполнение — все это позволяет представить картину Украины прошлого.

Со сцены льются украинские песни, украинская речь. И все это мне понятно и дорого.



М. В. КУТЬКОВ,

старший инженер производственного управления объединения «Северовостокзолото»

— С УКРАИНСКИМ искусством я мало знаком. Луганчане правильно сделали, что приехали к нам. Незаурядной игрой, высоким мастерством они не только познакомили нас со своим искусством, но и заставили полюбить его.

Некоторые считают, что, не зная украинского языка, нельзя идти на спектакли, так как все будет непонятно. Я против такого мнения: я не знаю украинского языка, но все понимаю. Каждое слово. Украинский язык — очень сочный, образный. И актеры умело пользуются им, доносят каждую реплику зрителю.



Л. ПОЛОВЦЕВА,

заведующая отделом универмага «Восход»

— У ЛУГАНЧАН очень хорошее музыкальное оформление спектаклей. Музыка настраивает зрительный зал, дополняет спектакль, помогает полному восприятию. Довольно сильна танцевальная группа. Нельзя не сказать и об актерских удачах. Тонко раскрывает образ цыганки Азы артистка Нина Чоп. Ее Аза темпераментна, полна огня, силы. Она сразу же захватывает зрителей. Удачен образ Василия, созданный артистом Анатолием Ревека, образ Опанаса (артист Игорь Попков).



Н. Е. БАРОВА,

методист областной библиотеки им. А. С. Пушкина

— О СПЕКТАКЛЯХ украинского театра можно говорить очень много. Я остановлюсь на спектакле М. Старицкого «Ой, не ходы, Грицю, та й на вечорныци». Мне хочется сказать об актерских работах. Особенно поговорить о любовном треугольнике спектакля: Маруся—Гриць—Галина. Вспомните сцену, в которой парубки и девчата собираются в ночном лесу, у мельницы. Это сцена, раскрывающая борьбу Маруси и Галины. Нина Чоп (Маруся) ведет ее взволнованно, темпераментно. Это требует такой же сильной актерской работы Жанны Ревека (Галина), чтобы получился полный актерский ансамбль с Ниной Чоп и Анатолием Кобяковым (Гриць). Но, на мой взгляд, Ж. Ревека проводит эту сцену несколько вяло. В целом же спектакль прошел успешно.



И. А. ГЕРАСИМОВИЧ,

старший экономист Дальневосточного пароходства

— В МАГАДАН я приехал в командировку из Владивостока. В прошлом месяце луганчане гастролировали у нас. Успех был очень большой. Этот театр отличают простота, правдивость, непринужденность исполнения, талантливые актерские работы А. Некряча, Т. Горошанской, Д. Сирина, Т. Момот, А. Ревека, Н. Чоп, В. Ольховской. В Луганском театре многое идет от украинского народного творчества, и к этому творчеству актеры относятся бережно, с большой искренней любовью. После первых же спектаклей театр привлекает к себе внимание. Я рад, что здесь, в Магадане, сумел еще раз посмотреть спектакли Луганского театра.

