

Театр и современность

В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин, характеризуя начальный процесс культурного строительства в Советской Стране, говорил: «Самое важное для культурной революции со времени завоевания власти пролетариатом уже имеется: это пробуждение стремления масс к культуре». Ильич подчеркивал, что пролетарская культура это не нечто обособленное, она является наследницей огромных культурных ценностей, накопленных человечеством за многие столетия. Эта ленинская мысль с новой силой подчеркивалась на проходившем в Москве объединенном пленуме правлений творческих организаций Советского Союза.

Вскоре после Октября в стране получили широкое развитие агитационные театры, которые, как отмечал А. В. Луначарский, в ярких образах и сценических положениях пропагандировали определенные призывы, раскрывали смысл происходящих событий, боролись с предрассудками или контрреволюционной агитацией.

Родился и у нас, в Луганске, такой театр — «Шахтерка Донбасса», организатором, режиссером и артистом которого был Г. С. Свободня, приехавший в Луганск по путевке ЦК. Известно, что Григорий Свободня был делегатом X съезда партии. В перерывах между заседаниями он беседовал с В. И. Лениным, был в гостях у Ильича. Ленинские идеи о развитии социалистического искусства стали основой творческой деятельности нашего театра.

Шли годы. Традиции «Шахтерки Донбасса» перешли к ее преемнику — областному драматическому театру. Недавно украинская труппа отмечала 25-летие, а русская — 30-летие. Трудно назвать все спектакли, сыгранные за эти годы! Пьесы М. Горького, К. Трепёва, Вс. Иванова, Н. Погодина, Л. Толстого, А. Островского определили репертуар русской труппы театра. В предвоенные годы наш коллектив начал работу над «Кремлевскими курантами», но так и не окончил ее. Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, русская труппа задумала завершить довоенную работу. К юбилею великого вождя зрители посмотрят «Кремлевские куранты», а также еще один ленинский спектакль — «Именем революции» М. Шатрова.

Когда долго работаешь в театре, видишь, как на твоих глазах растут и крепнут молодые актерские силы. Как будто совсем недавно окончили театральную студию Нина Чоп, Владимир

Куркин, Игорь Попков, Анатолий Шпаковский, Алла Танакинина, но уже у каждого из них — довольно богатая сценическая биография, в которой немало ведущих, хорошо сыгранных ролей. Многим зрителям запомнились героини Нины Чоп — Наталка («Наталка-Полтавка» И. Котляревского), Маруся («Маруся Богуславка» М. Старицкого), Софийка («Шумить Днепр» Сутеля) и др. И среди этого многообразия — самая большая удача актрисы — роли Ярославны в «Яблуневым полоні» И. Дзюбровского и Катерины в опере Н. Аркаса «Катерина» по мотивам одноименной поэмы Тараса Шевченко. Приятный и сильный голос, задушевная теплота, обаяние Нины Чоп — все это яркие особенности ее дарования.

Молодой артист Игорь Попков пробует сейчас свои силы в режиссуре. Юные зрители увидят в его постановке пьесу С. Шатрова и С. Слободского «Томм — большое сердце» — о борьбе негритянского народа за свои права. В главной роли — два молодых актера А. Ревека и В. Миropович. Это — внеплановый спектакль, и энтузиасты готовят его в свободное время.

Думая о молодежи нашего театра, невольно восхищаешься ее упорством и настойчивостью в учебе, огромным желанием работать над собой. Многие молодые актеры учатся в театральных вузах. Спектакль «Всем смертям назло» В. Титова премирован Министерством культуры УССР и СССР, а исполнитель главной роли Дмитрий Витченко дважды награжден дипломом. Сколько сыграно спектаклей «Всем смертям назло»! А ведь актер в это время заочно учился и только недавно, в ноябре, получил диплом об окончании Московского театрального института.

Украинская труппа готовит к юбилею В. И. Ленина «Пам'ять серця» и «Макар Діброва» А. Корнейчука в постановке А. И. Дядюри. Пожалуй, трудно назвать пьесу из богатой драматургии А. Корнейчука, к которой бы наш коллектив не обратился в числе первых театров страны. Так было с философской, публицистической пьесой «Сторінка щоденника», а ныне с новым произведением писателя — «Пам'ять серця», рассказывающем о новом, красивом в нашей жизни, о единстве поколений.

Театр обращается и к пьесам луганских авторов, в которых отражены важные события из славной революционной истории Донбасса. В прошлом году осуществлена постановка пьесы Ф. и Б. Вольных «Завет», а недавно пьесы Т. Рыбаса «Живая

цепь» — о героических днях обороны Луганска в 1919 году.

За последнее время укрепился союз труда и искусства. Прочнее стали узы дружбы театра с рабочими коллективами, чаще проводим мы творческие отчеты в шахтерских поселках и колхозных деревнях. Эти встречи со зрителем духовно обогащают всех артистов.

И все же мы еще в долгу перед зрителями: мало у нас в репертуаре спектаклей о сегодняшних днях советского общества, о том прекрасном, что завоевано Великим Октябрем, осуществлено по ленинскому завету. Трудящиеся Луганщины ждут от театра новых правдивых, ярких постановок, оставляющих памятный след в умах и сердцах, вызывающих глубокие раздумья.

Не секрет, что на сцене иной раз появляется бледная копия современника, вялого, резонерствующего... Повинны в этом не только драматурги, но и мы, актеры, как следует не продумывающие и по-настоящему не отображающие характер сильный, активный, образ человека — борца, строителя коммунизма.

Об этом мы обстоятельно говорили на недавнем партийном собрании. Коммунисты со всей ответственностью относятся к погашению долга театра перед зрителями, чтобы достойно встретить ленинский юбилей. У нас хорошие, верные традиции, большой творческий путь. Биография театра насыщена яркими вехами: русская труппа извезла почти всю Украину, украинская — побывала в городах Кузбасса и Северного Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Заполярья и Поволжья. Незабываемы поездки театра во Владивосток, творческие встречи с моряками Тихоокеанского флота, с рыбаками китобойной флотилии «Слава», с комсомольцами 30-х годов города Комсомольска-на-Амуре, гастроль по Камчатке. И повсюду мы гордо несли знамя луганчан, встречали радушие и любовь зрителей.

Скоро театр получит новое здание, оборудованное всем необходимым для плодотворной работы. Мы уже готовим спектакль ко дню его открытия: «Александр Пархоменко» Вс. Иванова, тот, который был в нашем репертуаре на заре развития Луганского театра. Теперь же его сыграет новое поколение актеров.

Весь коллектив театра с большим творческим подъемом встречает юбилейный ленинский год.

Т. МОМОТ,
актриса, секретарь партийной
организации областного драматического театра.

Луганская правда
Луганск

М. 4. ПЕР. 1969