

В НОВОМ ДОМЕ — К НОВЫМ УСПЕХАМ

НА ГЛАВНОЙ площади Ворошиловграда, где в зелени сквера возвышается памятник В. И. Ленину, выросло здание Областного драматического театра. Радостно повослели разделяют с актерами тысячи зрителей, съезжающих на спектакли со всех концов области.

К новому театру в полной мере применимо понятие «дворец». В нем счастливо сочетаются комфорт с выразительностью архитектуры, и все в нем — от вестибюля до зрительного зала — создает ощущение праздничной приподнятости, подготавливает зрителей к таинству общения с искусством.

Здание вполне современно. Основная его конструкция и отделки интерьеров — бетон, сталь, стекло, синтетические материалы и наряду с ними материалы «старые» — гранит, естественный мрамор, ценные породы дерева. Сооружено оно на уступчатой плите, несколько приподнятой над уровнем площади обширной эспланады и, выделяясь среди окружающей застройки, свободно обзорывается со всех сторон.

Днем горят в лучах солнца зеркальные поверхности витражей, искрится черный полированный гранит цоколя, а вечером светится театр ярким светом изнутри, приглашая дорогих гостей «на огонек».

Поднявшись по гранитным ступеням, войдем в вестибюль. Первое ощущение — простор, обилие света. Пол устлан белым мрамором коелга, им же облицован стройный ряд пилонов, зрительно как бы отскакивающий часть помещения, где вдоль стены устроены вешалки гардероба.

Ажурные лестницы с беломраморными ступенями, подвешенные на хромированных стальных струнах, ведут в фойе верхнее. По архитек-

туре это лучшее, пожалуй, помещение театра.

В Ворошиловградском театре оказались от встречающегося еще в театральных новостройках деления зала на партер и балконы. Все кресла размещены в едином амфитеатре, поднимающемся по пологой, но обеспечивающей хорошую обзорность сцены кривой. Хорошо слышно всем восьмистам зрителям во всех двадцати пяти рядах. В интерьере зала, по сравнению с фойе, преобладают тона темнокрасные — ковер, кресла, панели стен из красного дерева, занавес и обрамление портала сцены. Над ними — белый потолок, ярко освещенный произвольно разбросанными по нему встроеными светильниками.

В этом удобном, со вкусом оформленном зале все же допущен, к сожалению, серьезный просчет: неоправданно развитый просцениум и оркестровая яма удалили гробовую часть сцены на восемь метров от первого ряда зрительного зала. Для драматического театра такой размер недопустимо велик, он искусственно разделяет актеров и зрителей. Недаром К. С. Станиславский называл просцениум «мертвым полом»: во МХАТе и в Малом театре он сведен к минимуму.

Понятно стремление ворошиловградцев иметь в городе универсальное театральное здание, пригодное для спектаклей не только драматических, но и музыкальных. Для этого нужен оркестр. Но спланировать предпортальную часть зала даже при наличии оркестра можно было со значительно меньшим разрывом между сценой и залом.

Приходится констатировать, что подобные просчеты встречаются и в других новых зданиях театров и дворцов культуры. В этом важном вопросе пора наконец разобраться.

Ведь театральные здания строят на века! Слово здесь за Министерством культуры СССР.

Гости театра видят едва ли не часть здания с его многочисленными службами различного назначения. Самая значительная среди них и по размерам, и по насыщенности сложными техническими устройствами — сцена. Сцена имеет вращающийся круг с кольцом общим диаметром четырнадцать метров, пятьдесят штанкетных подъемов, восемь софитов и другие осветительные устройства. Регуляторная света вынесена в заднюю часть зрительного зала.

Сцене приданы «карманы» и арьерсцена, вместительные склады для декораций и бутафории. Постановочная часть получила нужный набор производственных помещений и в их числе обширный двухсветный по высоте декорационный зал. Актерам предоставлены удобные гримовальные комнаты, репетиционные залы.

Важно отметить, что новый театр может принять на гастроли любые спектакли других театров страны, даже самые сложные по оформлению, без существенной переделки.

В основу проекта Ворошиловградского театра был взят проект «Гипротейра», разработанный для других городов. Проектировщики местного филиала «Гипрограда» — архитекторы Г. Головаченко и И. Симашева, инженеры В. Ландик и О. Киров — значительно расширили зрительскую часть здания, повысили сценическую часть здания, перепланировали по-новому многие помещения, разработали интерьеры, оформление фасадов. В результате театр обрел свой, индивидуальный архитектурно-художественный облик и стал одной из достопримечательностей и культурным центром города.

ЧТО ЖЕ ПОКАЗЫВАЮТ в новом театре-дворце?

Здесь играют две труппы — русская и украинская. Репертуар обширен и разнообразен. В нем отчетливо видно стремление шире и глубже знакомить зрителей с лучшими произведениями советской драматургии, отображающими революционную борьбу народа становление и развитие социалистиче-

ского государства. Особое внимание театр уделяет пьесам о дне сегодняшнем. В этом плане представляет интерес постановка пьесы А. Софронова «Наследство».

Я смотрел 105-й спектакль. Эта цифра сама по себе многозначительна: в областном театре далеко не всякая пьеса выдерживает столько представлений.

Большое впечатление произвело на меня отношение зрителей к происходящим на сцене событиям. Особенно активно реагировала молодежь, составлявшая в зале большинство.

С огромным вниманием следил зал за перипетиями борьбы генерала в отставке Недосекина за душу и совесть своего внука Саши.

В исполнении В. Хорохорина всегда собранный, обаятельный Недосекин олицетворяет героя, беззаветно преданного народу, Родине. Мудрым советом, добрым словом, примером всей своей жизни убеждает, воспитывает внука дед, и победа остается за ним. В финале спектакля Саша, ставший бойцом-пограничником, присажает с Дальнего Востока в Москву, где ему за отличную службу вручают правительственную награду.

Представляется интересной трактовка драматургом и театром отрицательных персонажей. Это отнюдь не ходячие «злодеи». Под маской рубахи-парня скрывается хищник, паразитирующий на здоровом организме общества. Таким играет Шумов П. Клепов (он же постановщик спектакля).

Зрители всегда на стороне Недосекина и его друзей. В зале часто раздаются аплодисменты. Гул негодования пронес по рядам, когда на слова генерала: «Мы вам жизнь отвоевали!» бородастый подонок, приятель Шумова, нагло ответил: «А мы вас об этом просили?».

Не случайно эта патристическая пьеса идет в этом театре с большим успехом.

На примере жизни и борьбы героев воспитывает театр молодое поколение зрителей.

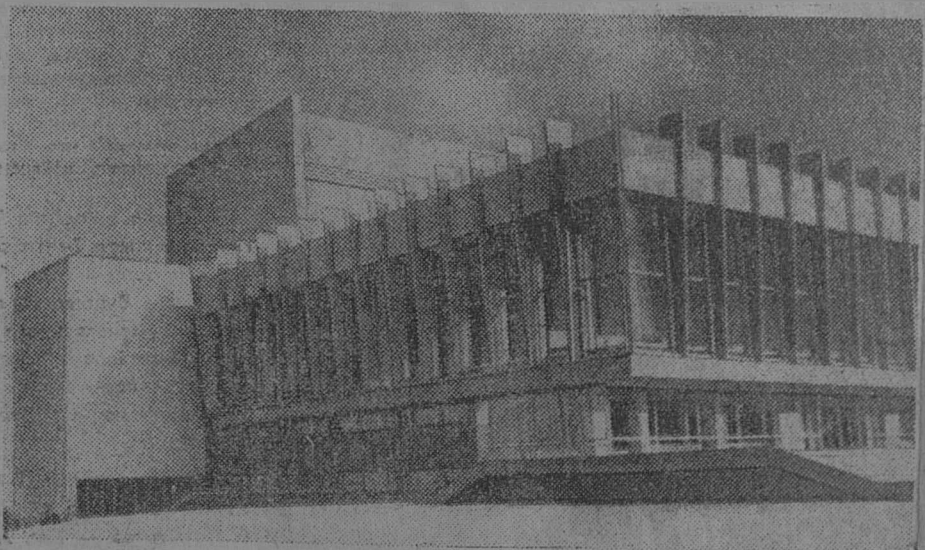
И. ФЛОРИНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

**ВОРОШИЛОВГРАД —
МОСКВА.**

Новое здание Ворошиловградского областного драматического театра.

Фото
И. Флоринского.

СТАТЬЮ НАШЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО
КОРРЕСПОНДЕНТА
ОБ ЭТОМ ДВОРЦЕ
ИСКУССТВА НА
ЗЕМЛЕ ДОНБАССА
МЫ ПУБЛИКУЕМ
НА 3-й СТРАНИЦЕ.



12 СНЯ 1971

ВЕТЕСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва