

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ

Закончились гастроли Ворошиловградского областного драматического театра в столице нашей Родины — Москве. Они надолго останутся в памяти всех участников этого волнующего события. Впервые нашему театру была оказана честь представить свое искусство московскому зрителю.

На столичной сцене были показаны лучшие работы коллектива за последние годы. Это спектакли: «Всем смертям назло» по повести нашего земляка, лауреата премий имени Н. А. Островского и «Молодой гвардии» Владислава Титова, «Наследство» А. Софронова, «Мещане» М. Горького, «Каменный властелин» Л. Украинки.

Гастроли открылись в помещении Академического театра имени Вл. Маяковского спектаклем «Всем смертям назло» в постановке режиссера, заслуженного артиста РСФСР К. Миленко. Москвичи горячо и взволнованно восприняли драматургический рассказ театра о шахтерском крае, о его славных, мужественных людях.

После спектакля заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов, отметив большое воспитательное значение постановки, в особенности для молодежи, тепло и сердечно благодарил артистов за игру.

Выступая перед коллективом театра, режиссер МХАТ имени А. М. Горького, народный артист СССР И. М. Раевский сказал: «Я влюбился в спектакль и актеров. Главный герой Сергей в исполнении Д. Витченко интересен и великолепен. В его игре — масштабность, сила и, главное, простота. Впечатляют идейная убежденность героев, неукротимое стремление найти выход из тяжелого, казалось бы, безвыходного положения, чтобы и дальше приносить пользу людям. Все это увлекает и захватывает. Убедительно раскрыла роль Тани артистка Н. Степанова. «Всем смертям назло» показывает жизнь, спектакль до-

кументален, и в этом его ценность».

Говоря о вдохновенной игре артистов, московские критики указывали и на недостатки: затянутость двух первых актов инсценировки, погрешности в художественном оформлении, алогичность в решении отдельных эпизодов.

Наш театр первым показал на столичной сцене пьесу А. Софронова «Наследство». Партийная страстность, гражданственность, беззаветная преданность героев коммунистическим идеалам определили успех спектакля. С большим интересом следил зритель, за кем пойдет Саша: за дедом, боевым генералом, или за отцом, человеком мелким, эгоистичным. Чья идеалы он понесет в жизнь? От кого примет духовное наследство? Отважным пограничником возвращается внук к деду, научившему его горячо любить Родину, ее народ.

Исполнители главных ролей заслуженные артисты УССР Е. Ветрова, П. Кленов, артисты В. Хорохорин, А. Сахаров, Л. Кушнарев, Н. Ращупкин, А. Яценко, В. Музыка, Е. Силаев, С. Солодов, Д. Рымарев завоевали симпатии зрителей достоверностью, жизненностью и убедительностью созданных образов. Получило одобрение и музыкальное оформление спектакля. Режиссер — постановщик спектакля П. Кленов написал запоминающиеся мелодии песен, которые создают эмоциональную атмосферу представления, усиливают лейтмотив всей постановки.

Автор пьесы драматург А. В. Софронов сердечно поздравил артистов с успешным дебютом в столице.

Русскую классику в гастрольной афише театра представили «Мещане» А. М. Горького в постановке главного режиссера, заслуженного артиста УССР В. Тимошина. Играть в Москве этот спектакль было нелегко, если учесть, что совсем недавно здесь с успехом показал эту пьесу Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького.

И тем не менее, оценка спек-

такля ворошиловградцев была высокой. Московская театральная общественность отмечала оригинальное решение темы пьесы, ее конфликта, новизну в трактовке персонажей. «Впечатление от спектакля хорошее. Идея раскрыта верно. Мысль и слово А. М. Горького доносятся по-своему, свежо. Богатство речи использовано правильно. При этом нет повтора, новизна, много свежих, своеобразных режиссерских решений». Таково мнение критики.

А вот отзыв об игре заслуженного артиста УССР П. Кленова в роли главы семейства Василия Бессеменова: «Это колоритная, крикястая фигура, упрямо смотрящая в жизнь, жестоко угнетающая окружающих, всеми формами и средствами утверждающая свое господство. Его работа способствует раскрытию идеи о необходимости борьбы с мещанством».

Отмечалось и замечательное исполнение артистом В. Хорохориным — роли Тетерева. Он не повторяет образ, виденный зрителями в спектаклях «Мещане», в постановке других театров, а идет своим путем. В. Хорохорин, по словам И. М. Раевского, сумел создать живой, убедительный характер Тетерева.

Критики отметили игру заслуженной артистки УССР Е. Ветровой в роли Акулины Ивановны, артиста О. Баглюкова — Петра и др.

Тепло приняли москвичи и спектакль «Каменный властелин» по одноименной пьесе Леси Украинки (режиссер заслуженный артист УССР В. Тимошин). Критика подчеркнула глубокое раскрытие основной мысли драматурга: отказ человека от утверждения идеалов свободы, измена ее принципам приводит к духовной гибели. Отмечалась игра артистки Г. Тимошиной, создавшей яркий, запоминающийся образ донны Анны, женщины властной, своенравной, артиста Н. Ращупкина в роли дон Жуана.

Московская критика взыскательно отнеслась к работе театра. Коллективу сделан ряд замечаний и предложений. Речь шла об отсутствии целостности в художественном оформлении некоторых спектаклей, громоздкости, неоправданных излишествах, о нестрогом отборе образных деталей; о неточной трактовке отдельных ролей. В целом работа театра оценена высоко, отмечено, что коллектив работает целеустремленно, в единой творческой манере, добивается ансамбля в своих работах.

Отмечался и творческий состав театра, в котором наряду



Сцена из спектакля «Каменный властелин». Донна Анна (артистка Г. Тимошина), Командор (заслуженный артист УССР П. Кленов).

с мастерами сцены, представителями старшего поколения (Е. Ветрова, Ф. Максимовский, П. Кленов, А. Сахаров, Н. Ращупкин, В. Хорохорин, Э. Радздякова), яркими индивидуальностями артистов среднего поколения (Д. Витченко, О. Баглюков, Л. Синельникова, Г. Тимошина, Н. Степанова), есть и способная артистическая молодежь (В. Музыка, Е. Силаев, С. Солодов, Д. Рымарев).

В лице Ворошиловградского драматического театра общественность столицы признала крепкий, самобытный коллектив, способный решать серьезные вопросы большого искусства. Отмечались четкость и ясность репертуарной политики, выражающейся в пропаганде коммунистических идеалов, в показе человека труда, высокая гражданственность в сочетании с жизненной правдой, реалистическим стилем актерской игры.

Об успехе гастролей убедительно свидетельствовал и ежедневно переполненный зрительный зал на 1.300 мест, теплый, дружеский прием спектаклей.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приказом отметила хорошую организацию и успешное проведение гастролей, большой творческий рост театра и объявила благодарность всему коллективу.

Достижения театра — результат работы и постоянного внимания к творческим организациям со стороны обкома партии и облисполкома. Поездка в столицу, встречи, беседы с интересными людьми обогатили коллектив, вдохновили на новые творческие поиски, усилили стремление работать еще лучше.

С. МОРОЗЛИ,
начальник областного
управления культуры.



Сцена из спектакля «Всем смертям назло». Сергей (артист Д. Витченко), Николай (артист И. Тельнов), Рафик (артист Д. Рымарев), Петр (артист Н. Заика).