

г. Ворошиловград 1972 газета № . . .

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТИ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция! Мне бы хотелось, чтобы в «Ворошиловградской правде» было напечатано мое письмо. Собственно, оно даже не столько «мое» — мы обсуждали его в своей бригаде, прежде чем прислать вам. В письме мнение не только нашей молодежной бригады, но и старших товарищей из тепловозоборочного цеха, где мы работаем. А разговор этот — о спектаклях нашего областного драматического театра.

Мы часто бываем в нашем театре, стараемся не пропустить ни одной новой постановки. Нам нравится красивое здание и его уютное оформление — сколько здесь удобств для зрителя и актера! Но не всегда нам нравятся спектакли и нередко покидаешь красивый театр с чувством разочарования и удивления, жалея о потеряном вечере.

Такое чувство испытали мы, посмотрев спектакль «Фауст и смерть» А. Левады. Перед его началом у театра не было оживления, которое обычно вызывает хорошая постановка. Зрительный зал был пуст (не больше 100 человек при его большой вместимости), да и пришедшие на спектакль ушли после первого действия. Жаль нам стало актеров, которые играли вхолостую, не ощущая контакта со зрителями, не слыша его дружных, взволнованных аплодисментов.

К тому же в этот вечер техника, задуманная режиссером и художником, не сработала — шум, помехи, плохое изображение на телеэкране — все это раздражало и зрителей, и актеров. Невольно подумалось: вот в таком первоклассном по технической оснащенности здании оформление дало осечку, а как же тогда можно будет показать этот спектакль в районах области, куда, как мы знаем из вашей газеты, коллектив

театра часто выезжает на гастроли!

Это о внешней стороне спектакля. Но и по существу «Фауст и смерть» нам не понравился. Много в нем противоречивого, неясного. И вроде живут в нем хорошие люди, связанные с изучением космоса, говорится об их готовности к самопожертвованию, о бессмертии научного подвига, безграничности человеческого познания... Все это так. Но трудно согласиться с такой легкостью, когда погиб один астрофизик, тут же, как по конвейеру, идет второй... Нет одного — будет другой... Не согласны: есть незаменимые люди! И каждый человек дорог нашему обществу. Тем более, что гибнет в космосе ученый из за... мелких, низменных чувств конструктора аппарата, который не желал добра тому, кто в ракете.

В данном случае выходит, что жизнь человека зависит от какого-то там холодного и бесчувственного механического чудовища.

Непонятна зловещая фигура Монаха — «пророка новой веры», с черным, как ночь, прошлым: волк среди людей! Больно за артистов, которым приходится играть странные роли, подобные Монаху. Не дает это и нам, зрителям, пищу для ума (на религию нужно наступать, но не таким образом).

Очень хочется, чтобы каждый спектакль театра пробуждал в наших сердцах лучшие чувства, доставлял эстетическое наслаждение. Есть ведь в его репертуаре «Всем смертям навало» по известной повести нашего земляка В. Титова. Насколько раз мы смотрели спектакль и каждый раз с сожалением расстаемся с любимыми героями — людьми большой человечности, духовной чистоты и обаяния. Это нам понятно, близко, радует — ходят по нашей земле такие парни, как шахтер Сергей Петров! Живут

и работают рядом с нами.

Интересно было смотреть и спектакль «Живая цепь» Т. Рыбаса — о героических ворошиловградцах, славных сынах и дочерях нашей Родины. Но теперь почему-то нет его в театральных афишах. Взволновало нас и «Наследство» А. Сафронова — спектакль горячо обсуждали у себя в цехе. Но все это было в прошлом сезоне. А в новом?

В новом сезоне театр пока еще не показал ни одной такой работы на современные темы. Было на сцене и военное время («А зори здесь тихие...» Б. Васильева), и классика («Маруся Богуславка» М. Старицкого) и вот «Фауст и смерть».

В нашей бригаде есть и молодые коммунисты Регина Корсунова и Татьяна Костюкова, есть и ветераны партии, пережившие войну: это Борис Михайлович Лебединский, Петр Павлович Химченко. Мы очень гордимся нашими коммунистами. Старательно, с огоньком работает молодежь. Мы ждем новых спектаклей о героях наших дней — таких, как тепловозостроители. Хотелось посмотреть в нашем театре постановки об обычных рабочих людях, которых роднит чувство настоящей дружбы, готовность прийти на помощь товарищу, как в телевизионной повести «День за днем» М. Анчарова.

Чаще приходите к нам в цехи, товарищи из театра, в таком общении вы лучше узнаете своих героев, глубже познакомитесь с жизнью и работой завода, с новаторами и передовиками производства. Так будет укрепляться союз труда и искусства.

Пожелаем театру больше требовательности к себе, к своей работе и новых интересных спектаклей о трудовом человеке.

По поручению бригады
электромонтажников.
Н. САСИНА.

г. Ворошиловград,
завод имени
Октябрьской
революции.