

x 3 СЕН 1972

г. Ужгород

БЛАГОДАРНЫ ВОРОШИЛОВГРАДЦАМ

Театр

ЩЕДРЫМ, до краев наполненным выдалось нынешнее гастрольное лето в Закарпатье.

Значительным событием в культурной жизни области были июньские гастроли Могилевского театра драмы и комедии из братской Белоруссии. Они превратились в праздник дружбы, в праздник единения советских народов-братьев.

В августе к нам впервые приехал известный в нашей стране коллектив Ворошиловградского государственного русского драматического театра. В прошлом году ворошиловградские артисты успешно демонстрировали свое искусство в столице нашей Родины — Москве.

Ворошиловградщина имеет славную историю. В грозные дни гражданской войны трудящиеся проявили массовый героизм в борьбе с белогвардейцами и интервентами. Навсегда в памяти народа останутся и подвиг молодогвардейцев.

Ныне труженики прославленной земли — шахтеры, химики, машиностроители — на переднем крае трудового фронта. И не случайно репертуар наших гостей составляют в основном произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем современнике.

Главный режиссер театра, заслуженный артист СССР В. Тимшин взял правильную линию на создание сценических полотен, где зритель имеет возможность быть свидетелем событий, близких ему. Такие произведения всегда вызывают большой резонанс и в эмоциональном, и в смысловом плане.

Спектакль «Всем смертям назло» создан по автобиографической повести ворошиловградца Владислава Титова. Это взволнованный рассказ о героине комсомоль-

цев 70-х годов. Думаю, выражу мнение всех, кто смотрел его, если скажу, что режиссер-постановщик, заслуженный артист СССР О. Кожоновский, актеры, занятые в спектакле, нашли необходимый ключ, чтобы раскрыть характер советского человека — человека, который всегда находит место для подвига.

Своим успехом спектакль обязан и актерскому мастерству лауреата премии имени Молодой гвардии артиста Д. Витченко, который создал прекрасный, полнокровный, убедительный образ главного героя драмы — Сергея Петрова. Сергей сегодня, в мирные дни, повторяет подвиг Александра Матросова. Он сознательно, решительно идет на смертельный риск, бросившись на провод под напряжением в 600 вольт, отводя руку смерти от сотен своих товарищей. Чудом Сергей остается жив. Нет рук. Повреждены ноги. Его судьба — койка, койка, койка... И вот на наших глазах свершается второй, может быть, еще больший подвиг, мы становимся взволнованными свидетелями огромной, всепобеждающей воли к жизни.

В упомянутом спектакле немало и других ярких и глубоких образов. Это, в частности, Таня (артистка Н. Степанова), дед Кузьмич (заслуженный артист СССР П. Кленов), хирург Кузнецов (заслуженный артист СССР Н. Рашупкин), Егорыч (заслуженный артист СССР Ф. Максимовский) и другие.

Всегда волнует проблема преемственности поколений. Этой теме ворошиловградцы посвятили драму А. Софронова «Наследство», которая рассказывает об идейном единстве трех поколений советских людей. Артист В. Хорохорин ску-

пыми, точными штрихами создает образ генерала в отставке Недосекина — центральную роль спектакля — образ советского гражданина-патриота. Современному зрителю очень близка и понятна решительность Недосекина в борьбе со всем, что мешает утверждению новой жизни.

Драматург, режиссер и исполнители обращаются тут к молодому зрителю, призывая его чутко, заботливо относиться к прошлому, исполненному героической, самоотверженной борьбы людей, к памяти этих людей, учат объединять сыновний опыт с опытом отцов.

В спектакле образом Недосекина подчеркивается также большое умение людей старшего поколения понимать молодых.

Ведущее место в репертуаре театра заняла героико-романтическая драма О. Левады «Фауст и смерть», в которой воплощена важная тема современности — завоевание советским человеком космоса. Спектакль охватывает широкий круг психологических, философских и научных проблем. Главной темой его является утверждение величия советского человека, который перестраивает мир, живя для счастья своего народа и всех людей земного шара. В образе астрофизика Ярослава (заслуженный артист СССР П. Кленов) воплощены замечательные черты человека коммунистического будущего, черты, которые осязательно проступают уже в нашей сегодняшней жизни.

Русская классика представлена пьесами «Мещане» М. Горького и «Красавец-мужчина» А. Островского.

Привезли наши друзья в Закарпатье и спектакли комедийного жанра, в частности, комедии «Странный доктор» и «Некоторые огорчения» А. Арбузова.

Украсила гастрольную афишу ворошиловградцев также мировая классика и произведения современных зарубежных авторов. Закарпатский зритель имел возможность увидеть спектакли по пьесе испанского драматурга Лопе де Вега «Учитель танцев» и по современной драме венгерского драматурга Миклоша Дарфаша «Проснись и пой».

В этом году советские люди широко будут отмечать 30-летие со дня организации в Краснодоне партийно-комсомольского подполья «Молодая гвардия». Театр к этой дате готовит героическую драму — инсценизацию романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

Подытоживая краткий рассказ о Ворошиловградском русском драматическом театре, можно с уверенностью сказать, что его коллектив вносит заметный вклад в развитие советской театральной культуры. Это подтвердили и гастроли в нашем городе. Закарпатцы благодарны ворошиловградцам.

М. РУСНАК,

директор областного музыкально-драматического театра,
г. Ужгород.