

24 МАЯ 1974

4

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

К открытию гастролей Ворошиловградского
драматического театра

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Первого июня в помещении Рязанского театра драмы начинается гастроль Ворошиловградский драматический театр. Полпреды театрального искусства орденоносной Ворошиловградской области впервые встречаются со зрителями Рязани. И вполне естествен интерес рязанцев к репертуару театра. Ведь именно репертуар, в первую очередь, определяет лицо каждого театра.

В нашем репертуаре пьесы драматургов-классиков и современных авторов, произведения русских, советских и зарубежных писателей: «Сердце не камень» и «Красавец мужчина» А. Островского, «Мещане» М. Горького, «Наследство»

А. Софронова, «Всею смертям назло» В. Титова, К. Миленко, «Сталеваары» Г. Бокарева. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина театр приурочил свою новую работу — драму В. Соловьева «Пушкин» («Гибель поэта»). В репертуаре — «Хитроумная влюбленная», Лопе де Вега, «Две пригоршни мелочи» современного венгерского драматурга Петера Мюллера.

Юные зрители смогут увидеть «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Корабельника и «Бременские музыканты» В. Шульжика по мотивам сказки братьев Гримм.

Если внимательно проследить за процессом формирова-

ния репертуара нашего театра в течение многих лет, то можно заметить одну отличительную черту — обязательное включение в театральную афишу произведений о рабочем классе. Пристальный интерес к этой теме имеет под собой твердую почву. Ведь Ворошиловградщина — земля славных боевых и трудовых традиций рабочего класса. Имена Ворошилова и Пархоменко, Стаханова и Изотова, Кошевого и Шевцовой, Мамая и Колесникова известны далеко за пределами не только нашей республики, И наш театр может по праву гордиться тем, что тема рабочего занимала и занимает ведущее место в его репертуаре. Здесь уместно вспомнить такие спектакли, как «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Всею смертям назло» В. Титова, К. Миленко, «Сталеваары» Г. Бокарева. Тесная связь установилась у театра также с местными авторами, пишущи-

ми о рабочем классе. Такие произведения ворошиловградцев, как «Завет» и «Суровая повесть» Ф. Вольного, «Живая цепь» Т. Рыбаса, шли с успехом не только на сцене нашего театра. Достойным продолжением этой традиции является сотрудничество театра с нашим земляком, лауреатом премии имени «Молодой гвардии» писателем В. Титовым. Сценический вариант его повести «Всею смертям назло» стал основой одноименного спектакля, который с успехом идет в течение многих лет на нашей сцене.

Но жизнь не стоит на месте и властно выдвигает перед нами новые задачи. Совершенствуется на наших глазах современное производство, изменяются быт, культурный и духовный облик наших современников. Попыткой проникновения средствами театрального искусства в сферу морально-этических проблем, стоящих перед современным рабочим, является постановка в Ворошиловграде спектакля «Стале-

ваары», которую осуществили на сцене нашего театра народный артист РСФСР О. Ефремов и заслуженный артист Казахской ССР Л. Монастырский совместно с художником — народным художником РСФСР И. Сумбаташвили.

Наш театр сравнительно молод. Но он уже заслужил авторитет и пользуется уважением и симпатией зрителей не только нашей области. Об этом свидетельствуют гастрольные театры в столице нашей Родины — Москве, городах Украины — Киеве, городах Волгограде, Черновцах, Хабаровске и других.

Неоднократное участие нашего коллектива в республиканских и всесоюзных смотрах лучших спектаклей дали возможность высоко оценить мастерство актеров. Многие из них удостоены высоких званий народных и заслуженных артистов республики. Это народный артист УССР П. Кленов, заслуженные артисты УССР Е. Вегрова, Д. Витченко, А. Коженовский, Н. Ращупкин,

Г. Тимошина. Рядом с ними и ведущими актерами — ветеранами театра — П. Афанасьевым, Т. Кленовой, Э. Поздняковой, А. Сахаровым, Л. Синельниковой, В. Хорохориным — растет, повышая уровень актерского мастерства, достойная смена: В. Музыка, А. Козлов, Д. Рымарев, Е. Силаев, П. Шкуратова и выпускники Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, работающие первый сезон на профессиональной сцене, — актеры В. Сергиенко, В. Щуревская, Л. Юрченко, режиссер С. Криль.

1974 год во многом знаменателен для ворошиловградцев. В этом году исполняется 50 лет со дня награждения Ворошиловграда орденом Красного Знамени. И вдвойне знаменателен год нынешний для нашего театра, которому исполняется 30 лет. Театр зарождался под грохот пушек и в зарево пожаров. Шла война. Было трудно. Однако почти сразу после освобождения Ворошиловграда от фашистских

оккупантов и был организован Ворошиловградский драматический театр. В самом областном центре все театры и клубные помещения были разрушены, и все же коллектив, получая всемерную поддержку от советских и партийных органов, становился на ноги.

За время, прошедшее со дня основания нашего театра, многое изменилось. Сыграно много спектаклей, на которых побывало огромное количество зрителей. И тем не менее каждая новая встреча со зрителем заставляет вновь и вновь волноваться и актеров, и режиссеров, и художников. Вот с таким трепетным волнением мы и ожидаем встречи с рязанскими зрителями. Мы ждем их на наших спектаклях. Добро пожаловать!

В. КОЗЕНКО,
директор театра.

В. ТИМОШИН,
главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.