

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

ДЛЯ КАЖДОГО театра гастроли — пора серьезных испытаний, время творческого отчета перед новыми зрителями, проверки правильности подбора репертуара, уровня мастерства актеров, художников, музыкантов, степени соответствия режиссуры современным требованиям. Накануне такого серьезного экзамена и находится коллектив Ворошиловградского театра, гастроли которого начинаются 2 июля в помещении Тамбовского драмтеатра им. А. В. Луначарского.

Наш театр сравнительно молод, в нынешнем году исполнится 30 лет со дня его основания. Он зарождался в зареве пожара и грохота канонады. Шла Великая Отечественная война. Почти сразу же после освобождения Ворошиловграда от гитлеровских захватчиков, решением Комитета по делам искусств был основан наш театр.

Мы впервые встречаемся с тамбовцами, и вполне естественно ожидать, что наших будущих зрителей прежде всего интересует репертуар театра. Ведь именно он определяет лицо творческого коллектива. Что же представим мы на суд зрителей Тамбовщины?

В гастрольной афише — пьесы русских, советских и зарубежных драматургов, пьесы наших современников и классиков. Но если внимательно проследить за тем, как формировался репертуар, то можно заметить одну особенность: обязательное включение в него пьес о рабочем классе. И это не случайно. Ведь Ворошиловградская область — земля славных революционных, боевых и трудовых традиций рабочего класса. Имена А. Пархоменко и К. Ворошилова, А. Стаханова и Н. Изотова,

О. Кошевого и Л. Шевцовой, Н. Мамая и И. Колесникова известны не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. И с первых дней существования нашего театра рабочая тема занимала ведущее место в репертуаре. Стоит назвать некоторые произведения, чтобы это высказывание не было голословным: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Всем смертям назло» В. Титова...

И сегодняшний репертуар подтверждает преемственность традиций, обусловленных позицией театра в жизни народа. Позиция эта четко и ясно обнаруживает заинтересованность в решении острых проблем современности. Так, в этом сезоне театром был поставлен спектакль «Сталевары» по пьесе Г. Вокарева. Это осуществил на сцене нашего театра постановочный коллектив МХАТа, возглавляемый главным режиссером, народным артистом РСФСР О. Ефремовым.

Тесная связь установилась у нас с местными авторами. Такие произведения ворошиловградцев, как «Завет» и «Суровая повесть» Ф. Вольного, «Живая цепь» Т. Рыбаса, впервые увидели свет ramпы именно в нашем театре. Достойным продолжением этой традиции является сотрудничество театра с нашим земляком, лауреатом премии им. Молодой гвардии В. Титовым. Его повесть «Всем смертям назло» была опубликована в 1966 году на страницах журнала «Юность» и с тех пор держала свыше десяти изданий, переведена более чем на 30 языков. Эта повесть и легла в основу героической драмы «Всем смертям назло», которая в течение

многих лет постоянно включается в репертуар театра.

Но рабочая тема далеко не исчерпывает репертуар. Наряду с произведениями ведущей темы в гастрольную афишу включены комедии А. Н. Островского «Сердце не камень» и «Красавец мужчина», драма М. Горького «Мещане», «Наследство» А. Сафронова. О героическом подвиге советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны расскажет спектакль «Встреча в полночь» по пьесе украинского драматурга В. Шевченко. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина театр приурочил свою новую работу — драму В. Соловьева «Пушкин» («Гибель поэта»). Этот спектакль — дань глубокого уважения памяти гения русской культуры.

В репертуаре театра не только произведения русских и советских авторов. Комедия великого испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» была поставлена в нынешнем сезоне заслуженным деятелем искусств УССР А. Бараганом. Яркая зрелищность этой комедии «плача и шпаци», темпераментные испанские танцы, колоритная музыка — все делает спектакль настоящим театральным праздником. Две пьесы современных венгерских авторов представляют драматургию стран социалистического лагеря. Это музыкальная комедия М. Дьярфаша «Проснись и пой» и драма И. Мюллера «Две пригоршни мелочи». Юные зрители увидят «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Корabelника и «Бременские музыканты» В. Шульжика по мотивам сказки братьев Гримм.

Таков наш гастрольный репертуар.

Но театр прежде всего ценен живым общением людей. И здесь главная роль принадлежит актерам. Мастерству наших артистов аплодировали зрители Москвы, Киева, Черновца, Рязани и многих других городов. Неднократное участие коллектива в республиканских и всесоюзных смотрах лучших спектаклей дали возможность по достоинству оценить мастерство актеров. Многие из них удостоены высоких званий. Это народный артист УССР П. Кленов, заслуженные артисты УССР Е. Ветрова, А. Коженковский, Н. Рацупкин, Г. Тимошина, лауреат премии им. Молодой гвардии заслуженный артист УССР Д. Витченко. Рядом с ними и ведущими актерами — ветеранами театра — П. Афанасьевым, Э. Поздняковой, Л. Синельниковой, А. Сахаровым, В. Хорохориным — растет, повышая уровень актерского мастерства, достойная смена: В. Музыка, А. Бондаренко, Г. Волопина, Д. Рымарев, Е. Силаев, а также выпускники Киевского театрального института им. Карпенко-Карого, работающие первый сезон на профессиональной сцене, — актеры В. Сергиенко, В. Шуревская, Л. Юрченко, режиссер С. Крыль.

Пройдет несколько дней, всколыхнется занавес театра им. А. В. Луначарского и зрители Тамбовщины встретятся с посланцами орденосной Ворошиловградской области. Мы с волнением ожидаем этой встречи.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

В. КОЗЕНКО.
Директор театра.
В. ТИМОШИН.
Главный режиссер
театра.
заслуженный артист
УССР.

ТАМБОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

25 ИЮНЬ 1974