

НА ПЕРВОЙ СЦЕНЕ

ОТЕЧЕСКОЙ заботой о подготовке и воспитании творческой смены проникнуто постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этом документе большое внимание уделяется дальнейшему улучшению идейного и профессионального становления молодых работников искусств. В нем идет речь также о новом театральном поколении.

Это постановление обсуждено в нашем коллективе, где добрую половину составляет молодежь. Ежегодно к нам приезжают выпускники вузов и училищ. Для них Ворошиловградский театр — первая сцена, с которой связано начало их трудовой биографии. Мы стремимся сразу же привлечь молодежь к живому творческому делу — занять в текущем репертуаре. Так, зрители познакомились с творчеством С. Солодова, А. Тупицы, В. Фожицы, Н. Сиротинской, С. Щеголева, Ю. Краснопольского, Г. Цветковой, Е. Силаева и других молодых исполнителей. Их успехи явились результатом постоянной кропотливой работы актеров над собой. Полнее раскрывать дарования помогли им народный артист УССР П. Кленов, заслуженные артисты УССР Е. Ветрова, Н. Ращупкин, Н. Чоп, А. Некряч и другие наши известные мастера сцены.

В постановлении подчеркивается, что работа с молодыми должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью. Творческий рост невозможен без учебы, повседневного совершенствования мастерства. По специальной программе у нас организовано обучение молодых актеров вокалу, сценической речи, танцам. К сожалению, от этих занятий зачастую веет кустарщиной. В театре нет специалистов, которые смогли бы систе-

матически обучать молодежь всем тонкостям актерского дела. И пока дает знать большая разница в уровне мастерства ведущих актеров и новичков.

Нечего греха таить, порою выпускники театральных вузов, только пришедшие к нам, вводятся в спектакль «с ходу», без тщательной подготовки. А это приводит к определенным просчетам не только для самого актера — бывает разочарован также и зритель. Иной раз режиссеры боятся поручать главные роли начинающим: как бы чего не вышло... Ясно, что такое отношение не способствует профессиональному росту молодых специалистов.

В театре ежегодно проводятся смотры творчества молодежи. Однако они чаще всего проходят формально, без надлежащей рекламы. И, что еще хуже, — без подведения итогов. Молодым артистам редко говорят о том, чего они достигли за прошедший сезон и на что необходимо обратить внимание.

В нашем городе, в котором есть театры, филармония, творческие союзы, музыкальное, художественное и культурно-просветительное училища, полезно было бы открыть Дом актера, где могли бы встречаться работники искусства, обсуждать новые постановки, интересные роли молодых исполнителей.

Школой творчества стали для актеров встречи со зрителями: в театре после премьеры спектакля, на конференциях, в трудовых коллективах. Обсуждение новой сценической работы, оценка и пожелания зрителей помогают глубже постичь правду искусства, убедительно раскрыть черты характера нашего современника, его богатый духовный мир.

В. КОЗЕНКО,
директор областного музыкально-драматического театра.