

Гастроли Ворошиловградского музыкально-драматического театра

За право на любовь

Жанр мелодрамы чреват многими опасностями и, в первую очередь, той, что увлекшись выяснением конкретной любовной ситуации, исполнители очень часто забывают за обилием эмоций и переживаний героев следующее обстоятельство: мелодрама всегда несет в себе нравственный урок, она, если можно так выразиться, выявляет смысл, подлинное

содержание человеческой жизни. И если спектакль Ворошиловградского музыкально-драматического театра «Титаривна» по мотивам поэмы Тараса Шевченко (режиссер-постановщик В. Шмигун) во многом избежал этой опасности, то заслуга в этом, в первую очередь, исполнительницы роли Насти В. Медведенко. Сложность ее задачи со- стояла как раз в очевидности ситуации, в определенности расстановки сил в спектакле. Актриса не могла сыграть здесь борение чувств, поскольку ее Насте не приходится выбирать между Микитой (заслуженный артист СССР М. Голубович) и Гавриком (артист А. Ревека). Микита — это рыцарь без страха и упрека, это светлая, одухотво-

ренная личность, человек, одержимый любовью к Родине. М. Голубович сумел несколькими яркими красками придать этому характеру движение: от первого юношеского порыва, от полудетской жажды подвига — к сознательному, убежденному наследованию лучших традиций казачьей вольницы и прежде всего их высокого патриотизма.

Гаврик — это отпетый негодяй, завистник и предатель, лишенный каких-либо моральных принципов, и надо сказать, что А. Ревека даже не попытался найти в своем персонаже хоть какую-либо диалектику — у него Гаврик с первой сцены негодяй. Но ведь к такому страшному преступлению, как предательство, человек тоже приходит в результате какой-то внутренней борьбы...

Таким образом, как уже было сказано, исполнительнице роли Насти не дано было сыграть здесь борение чувств, драматизм выбора. И В. Медведенко сыграла борьбу с предрассудками, одиночество человека, чьи нравственные достоинства не находят понимания в окружающих. Главный враг Насти, ее любви к Миките — даже не Гаврик, а пошлость окружающей ее жизни, отказывающей человеку в праве на любовь из сословных, сугубо материальных соображений. И привлекает нас в Насте именно ее максимализм, неспособность ее примириться с изжившими себя моральными нормами. Всей своей жизнью, всей своей нелегкой любовью к Миките Настя убеждает нас в том, что сама идея неравенства лю-

дей бесчеловечна, что всякое утверждение превосходства одних над другими не может в конечном итоге иметь иных последствий, кроме страдания и боли.

И то, что театр сумел выявить в спектакле эту мысль, доказывает, что в общем он сумел остаться верным высокому гуманизму первоисточника.

В. ЯКОВЛЕВ.

НА СНИМКАХ: Настя — В. Медведенко, Микита — М. Голубович; сцена из спектакля.

Фото Б. Чигишева.

