

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от

7 АВГ 1977

г. Ворошиловград

ВСТРЕЧИ НА ЗЕМЛЕ АЛТАЙСКОЙ

ЖИТЕЛЯМ Урала, Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока давно знакомо творческое лицо коллектива Ворошиловградского музыкально-драматического театра. А вот в Алтайском крае нынешним летом театр гастролировал впервые. В течение двух месяцев с его творчеством познакомились зрители Барнаула, Бийска, Рубиовска, многих сельских районов края. Театр представил на суд сибиряков интересный и разнообразный по тематике и жанрам репертуар. В общей сложности на городской и сельской сцене края театром показано около 150 спектаклей. Их посмотрело свыше 140 тысяч человек, в том числе 40 тысяч жителей села. Гастроли ворошиловградцев на Алтае еще раз подтвердили нерушимую дружбу и вза-

имную любовь русского и украинского народов.

Лучшим из всего гастрольного репертуара, пожалуй, можно назвать спектакль «Голубые олени», поставленный режиссером народным артистом УССР П. Ветровым. Глубокая внутренняя разработка, четкая режиссура — основные достоинства этого спектакля по единой оценке взыскательного алтайского зрителя. Режиссер — постановщик бережно сохранил романтический дух пьесы драматурга А. Коломийца. Романтическая приподнятость чувствуется и в игре актеров Л. Рыжиковой, М. Борячука — исполнителей ролей Аленки и Кравцова. Свои симпатии зрители выразили и заслуженным артистам УССР Н. Чоп, А. Некрячу.

Горячими аплодисментами встретили зрители заслуженного артиста УССР М. Голубовича, которого сибиряки давно знают по ролям, исполненным в кино. В этом спектакле он глубоко раскрыл образ Черного, правдиво показал его доброту и отзывчивость, его слабости.

Глубокую разработку получили социально-психологическая, патриотическая и нравственная темы в спектакле «Память сердца» по пьесе А. Корнейчука. Тепло приняты зрителем музыкальные драмы «Татаривна», «Дай сердцу волю», «Цыганка Аза», музыкальная комедия «Сватань в Гончаровке».

Неотъемлемой частью гастрольных гостей с Украины были их встречи с рабочими, колхозниками, интеллигенцией непос-

редственно в заводских и фабричных цехах, на колхозных и совхозных полях и дугах, на строительных площадках. Необходимо отметить, что на Алтае живет немало выходцев с Украины и их потомков, для которых украинское искусство особенно близко и дорого. Волнующей была встреча актеров с рабочими и служащими Бийской швейной фабрики. И волнение такое вполне понятно, если учесть, что в годы войны это предприятие возникло на базе эвакуированного из Ворошиловграда оборудования, с которым приехали сюда специалисты и рабочие. Некоторые из них продолжают и сейчас трудиться на предприятии.

Теплыми были встречи актеров театра с тракторостроителями. Вот как, к примеру, проходила одна из них во втором тракторосборочном цехе. В обеденный перерыв у главного конвейера собралось более трехсот человек. Главный режиссер театра А. В. Бондаренко коротко рассказал о творче-

ском коллективе, репертуаре. Затем выступил М. Голубович. Как раз в это время в городе шел фильм «Только одна ночь» с его участием. Актеры сыграли для работников цеха одну активную музыкальную пьесу «Бувальщина» в сопровождении оркестра. Заслуженная артистка УССР Илона Чоп спела несколько украинских песен. А затем хозяева показали гостям, как на конвейере собирают мощный гусеничный трехвальный трактор марки ТТ-4, на радиаторе которого красуется государственный Знак качества.

В преддверии 60-летия Великого Октября, гастроль театр на Алтае еще раз продемонстрировал единство многонациональной социалистической культуры в нашей стране. И мы надеемся, что встречи ворошиловградских мастеров сцены со зрителями Алтая будут иметь свое продолжение.

Н. МАРКОВ,
корр. газеты «Алтайская правда».