

СЦЕНИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Ворошиловградская сценическая Ленинина начиналась спектаклем о юных годах вождя, его первых шагах в революции. Речь идет о пьесе И. Попова «Семья», которую в мае 1951 года на сцене Дворца культуры им. В. И. Ленина показала труппа областного русского драмтеатра. Роль гимназиста Владимира Ульянова играл артист А. Сахаров. Он создал образ высококультурного, пытливого юноши, в котором зрители угадывали будущего вождя революции. Наиболее удачной в спектакле была сцена Владимира с матерью Марией Александровной после ее возвращения из Петербурга.

В мае 1953 года Ворошиловградский областной украинский музыкально-драматический театр им. А. Н. Островского показал премьеру последней пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Артист Ф. Лукьяненко, игравший роль В. И. Ленина, добился портретного сходства, сумел передать стремительность и точность ленинской мысли.

Имея в труппе хорошего исполнителя роли, областной украинский театр на следующий год ставит «Правду» А. Корнейчука. Опираясь на опыт предыдущей работы, Ф. Лукьяненко сделал шаг вперед в воплощении образа Ленина, более точно и полно передал ленинские черты.

XX съезду партии театр посвятил спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В ней Ф. Лукьяненко добился более высокого творческого результата. Ильич предстал перед зрителями как живой человек. Лучше всего были сыграны сцены Владимира Ильича с Забелиным, часовщиком и английским писателем. В беседе с последним особенно ярко раскрывалась несокрушимая вера Ленина в окончательную победу революции.

С 1958 года в спектаклях русской труппы начал выступать в роли Ленина заслуженный артист УССР Ф. Максимовский. Его дебют состоялся в пьесе «Именем революции» («Бессмертная юность») М. Шатрова. Артисту удалось хорошо передать присущую вождю ясность и логичность суждений, его непримиримость к врагам трудящихся, отцовскую заботу о подрастающем поколении.

В октябре 1965 года рус-

ская труппа областного театра показала пьесу А. Штейна «Весна двадцать первого» («Между ливнями»). В ней Владимир Ильич показан в напряженные дни кронштадтского мятежа, в момент принятия исторического решения о переходе к новой экономической политике. Пьеса выдвигает перед исполнителем ленинской роли огромные творческие трудности. Достаточно сказать, что в некоторых сценах артист остается один на один со зрителями в течение 10—15 минут.

Ф. Максимовский в основном справился с трудным драматургическим материалом.

Готовясь к 50-летию Великого Октября, театр осуществил постановку спектакля «Завет». Пьеса была написана драматургами Ф. Вольным и Б. Вольной. В ней прослеживались судьбы горняков Донбасса, большевиков в период революционных боев и борьбы против белогвардейцев за становление Советской власти.

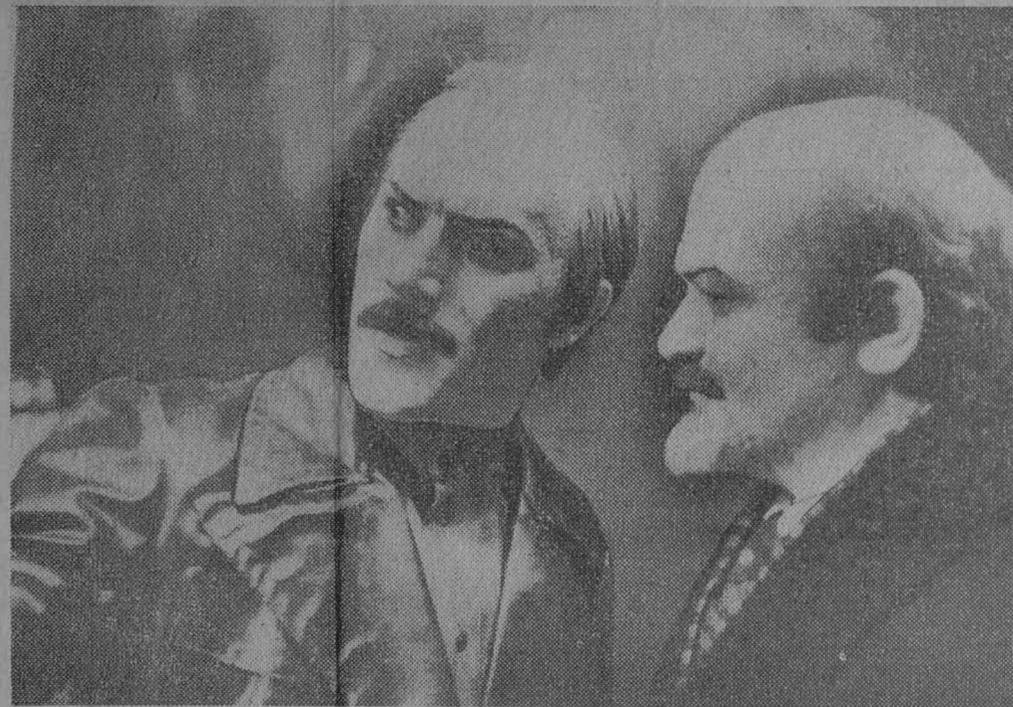
В роли В. И. Ленина в «Завете» выступил заслуженный артист УССР Ф. Максимовский. Огромной силой наполнена речь вождя, звучащая в финале спектакля. В ней не только подчеркивалось значение шахтерского края для борющейся против контрреволюции и белогвардейщины страны. Она как бы обращена к продолжателям славных революционных традиций Донбасса.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина обе труппы показали спектакли «Именем революции» М. Шатрова и «Грозовой год» А. Каплера. Роль Владимира Ильича в обоих играл Ф. Максимовский. Созданный им образ покорял своей убедительностью, масштабностью мысли, нестигаемой волей и великой человечностью вождя.

Коллектив украинской труппы театра завершил работу над спектаклем «Мирный двадцать первый» по одноименной пьесе украинского драматурга Р. Полонского. Здесь роль Владимира Ильича поручена молодому артисту А. Кочубею. Постановщик спектакля, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, — главный режиссер труппы А. Бондаренко.

Таким образом, Ленинина на ворошиловградской сцене продолжается.

А. ИВАНОВ.



На снимке: сцена из спектакля «Мирный двадцать первый» Р. Полонского. В ролях В. И. Ленина — артист Александр Кочубей, Артем — народный артист УССР Михаил Голубович. Фото В. Мурлыкина.

20 АПР 1980

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. Ворошиловград