

Гастроль Ворошиловградского областного музыкально-драматического театра

# ОБАЯНИЕ КЛАССИКИ

Десять спектаклей в гастрольной афише Ворошиловградского музыкально-драматического театра. Спектаклей, различных и по содержанию, и по исполнительскому мастерству. Наряду с современными пьесами А. Корнейчука «Память сердца» и А. Коломыйца «Дикий Ангел», «Голубые олени», «Фараоны» в репертуаре театра богато представлена украинская классика. Это пьесы основоположников профессионального украинского театра М. П. Старицкого, М. Л. Кропивницкого и Г. Д. Квитки — Основьяненко, работы, вошедшие в «золотой фонд» украинского драматического театра. Разные по сюжету, по глубине анализа поднимаемых проблем, все они очень музыкальны, лиричны, красочны. В спектаклях — стилистически разнообразная, богатая нюансами разговорная речь. Сочный, выразительный юмор умело сочетается в ней с мягкой лиричностью. Бушующее музыкальное задумчивое украинское настроение песен, обаяние танцев покоряют, увлекают зрителя. Спектакли смотрятся на едином дыхании, любуются игрой актеров и соперничая с их героями. В сюжетной канве всех спектаклей лежит светлое чувство — любовь. Любовь девушки и парубка, на чьем пути встают те или иные препятствия, которые, несмотря ни на что, они преодолевают.

Спектакли различны по темпераменту, по манере. «Цыганка Аза» М. Старицкого, например, существенно отличается от музыкальной комедии Г. Квитки-Основьяненко «Сватанья на Гончаровке», так же, как музыкальная драма М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» непохожа на пьесу М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечерниці»...

Более полутора веков отделяет нас от времени создания «Сватанья на Гончаровке», но спектакль настолько ярок, настолько колоритен и свеж, что не ощущаешь временного барьера, не чувствуешь его архаичности. Сюжет спектакля не сложен — любовь бедняка Алексея и красавицы Ульяны. Спектакль этот — расказ о трудностях, которые пришлось им преодолеть на пути к своему счастью. «Добрый парубок и мудрый коваль» Алексей слишком беден, чтобы составить пару для Ульяны — так считает ее мать, которая прочит себе в зятя придурковатого, но зато сына богача Стецько. Яркие зримые образы создали в спектакле заслуженный артист УССР А. Некряч и артистка Т. Момот, сыгравшие родителей Ульяны. Несмотря на определенную традиционность, их герои привлекают достоверностью, жизненной правдой, актерским обаянием.

Интересны работы заслуженной артистки УССР В. Медведенко (Ульяна), Ю. Морфесси (Скорик), А. Пугача (Кандзюба), Д. Сиринена (Стецько), М. Боярчука (Алексей).

Теплая музыка композитора К. Стеценко, проникнутая интонациями украинских народных песен, танцевальные ритмы придают спектаклю, поставленному режиссером А. Семененко, своеобразный, неповторимый колорит. Интересна и другая пьеса Квитки-Основьяненко, широко известная комедия «Шельменко-денщик».

Из работ М. Старицкого «Цыганка Аза», наверное, наиболее известна и популярна. Нет, пожалуй, на Украине ни одного театра, в репертуаре которого не было бы этого спектакля. Эта сравнительно небольшая мелодрама вот уже без малого сотню лет вызывает неизмен-

ный интерес зрителей и так же, как и «Сватанья на Гончаровке», не стареет и не увядает. «Цыганка Аза» несравнимо выразительнее и ярче второй работы М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечерниці», также стоящего в гастрольной афише ворошиловградцев. В спектакле удачно соединилось народное творчество цыган и украинцев. Украинские и цыганские мелодии, песни, танцы придают каждой живости и динамичности. Яркие и выразительные образы старого Наума Лопуха (заслуженный артист УССР А. Некряч), цыгана Апраша (народный артист УССР М. Голубович), властной Гордыли (заслуженная артистка УССР Н. Чоп).

Главные герои — Галя, молодой цыган Василь и красавица Аза обрисованы в спектакле особенно четко. Галя, порвавшая с семьей во имя любви (заслуженная артистка УССР В. Медведенко), гордая и страстная Аза (артистка Г. Мисюкевич), молодой цыган Василь (артист М. Боярчук), разрывающийся между вольной цыганской жизнью и любовью к украинской девушке, — образы, полные жизненной правды. Примечательно, что постановщик — главный режиссер театра А. Бондаренко сумел придать каждому из героев спектакля определенные характерные черты. Поэтому даже небольшие роли в этом спектакле не второстепенны, а придают ему целостность и динамичность, удачно дополняют и развивают сюжет.

От спектакля к спектаклю проникаешься все большим уважением к мастерству Ю. Морфесси, С. Цапенко, играющих роли небольшие, эпизодические, но играющих так, что они образны, выразительны и заметны. Особенно это характерно для С. Цапенко. Его герои — простоватые добрые парни, живущие не заботой о себе, о своем благополучии, а заботой о близких людях. Уникальны и его Опанас из «Цыганки Азы», и Иван из музыкальной драмы М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Артист не просто играет свои маленькие роли, он умеет перевоплотиться в своих героев, вкладывая в каждую роль, нелишнее будет сказать, частичку своего сердца.

Заметно мастерство и молодой артистки Г. Мисюкевич. Свообразна и выразительна у нее не только Аза, но и Маруся из спектакля «Дай сердцу волю, заведет в неволю», да и другие роли.

Музыкальная драма М. Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю» — еще одна из украинских классических пьес. Здесь тоже сюжет о любви, о счастье, которое можно разрушить по чьей-то прихоти. Спектакль тоже очень колоритен, ярок, музыкален, красочен. Роль Семена играет молодой, но

несомненно способный, артист М. Боярчук, роль Одарки — заслуженная артистка УССР В. Медведенко, Никиты — артист А. Кочубей, Морозихи — заслуженная артистка УССР Л. Бурмагина. Но спектакль этот не только о любви, а и о крепкой дружбе, о побратимстве, о способности пожертвовать своим счастьем ради счастья близкого друга. Так герой С. Цапенко — горемыка Иван идет вместо побратима в солдаты, идет для того, чтобы счастливы были Семен и Одарка.

Спектакли ворошиловградцев не бесспорны, в них что-то можно принимать, с чем-то можно не соглашаться. Хотя бы с тем же оформлением (художник Н. Солодов), которое статично и чуть-чуть слащаво, в нем, несмотря на различные спектакли, немало похожих деталей. Одно бесспорно, что коллектив театра интересный, ищущий, бережно работающий с украинской классикой, что классическому репертуару здесь уделяют самое серьезное внимание, поэтому этому классика у ворошиловградцев и выглядит значительно эмоциональнее, выразительнее, ярче, богаче современных постановок. Спектакли классического репертуара динамичны, музыкальны, лиричны. В них и теплый юмор, и зажигательные танцы, и трогательные души песни. Музыка в спектаклях помогает глубже раскрыть образы героев, сделать действие более целостным и стройным.

Арии, дуэты, трио, хорошее пение возникают в спектаклях в момент наивысшего напряжения действия. И стоит, пожалуй, отметить, что театр этот не музыкальный, в полном смысле этого слова, а музыкально-драматический, в котором главное все же не пение и танцы, а игра актеров. Песни и танцы здесь всего лишь элементы, возникающие по ходу действия. И очень хорошо, что нет в работах ворошиловградцев ни наигранности, ни статичности — песни, танцы, музыка органично вписываются в действие спектаклей, дополняют их, поэтому можно, видимо, простить и не идеально чистую кое-где вокальную партию, и музыкальную нечеткость, простить и не пытаться сравнивать музыкальную драму с опереттой, ведь у них и разные цели, и разные задачи. Свою же главную задачу — бережное обращение с классикой — театр выполнил. Поэтому и полны обаяния и добрых чувств его спектакли, поэтому так лиричны, музыкальны и выразительны.

**В. РАКИТИН.**

На снимках: сцены из спектакля «Шельменко-денщик».

Фото Г. Обрезкова.

