

29 ИЮН 1983

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

К итогам гастролей Ворошиловградского музыкально-драматического театра в Костроме

МЕСЯЦИ продолжаются гастроли в Костроме коллектива с Украины — Ворошиловградского музыкально-драматического театра. Гастроли афиша привлекла костромичей своим разнообразием. Наряду с традиционными, проверенными временем пьесами классического украинского театра ворошиловградцы привезли три пьесы своего земляка А. Колотийца («Дикий Ангел», «Голубые олени», «Фараоны»), спектакль «Старые дома» Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Ханта, «Лекарь по повелю» Ж.-Б. Мольера, спектакль для детей «Приключения Буратино» А. Толстого.

О «Диком Ангеле», ставящем острые современные проблемы отношения к труду и своим обязанностям — на производстве, в семье, обществе мы уже писали.

В острокомедийной форме решил главным режиссером театра, засл. артистом УССР А. Бондаренко спектакль «Фараоны». Спектакль со вкусом, выдумкой оформлен художником Н. Солодовым, в нем хороший актерский ансамбль (засл. арт. УССР А. Некряч, А. Ревка, Н. Кривошея, Я. Тимошенко, Е. Тодоракин, заслуженная артистка УССР Н. Чоп, Т. Момот, О. Чаплыгина и др.), много актерских и режиссерских находок. Очень смело и коротко поставлена сцена пяти зарарившихся «лебедей», которым жены «подрезали крылья», поменявшись с ними обязанностями: они стали руководить и гулять допоздна, а мужья — заниматься работой и домашними делами.

Лирическим гимном верности и любви, памяти всенародной о днях войны, о фронтовом братстве явился показанный на гастролях спектакль ворошиловградцев «Голубые олени» (постановщик — нар. артист УССР П. Ветров, художник Н. Солодов). Спектакль тонкий, психологический, без постановочного антуража (развернутых танцев, музыкальных номеров, комических сцен). Здесь особенно важно звучащее слово, точный жест, мимика — короче, актерская школа. Ибо актер с украинской речью остается один на один со зрительным залом и должен быть уверен, что его все поймут. У ворошиловградцы делают все, чтобы «барьера» между сценой и залом не было. Талантливая, очень сочная игра народного артиста УССР М. Голубовича (Черный), лиричность и мягкость, глубина переживания Т. Ларченко в труднейшей роли Аленки, темпераментность М. Боярчука (Кравцов), доброта и человечность засл. арт. УССР А. Некряча (Вечный) помогают завладеть залом, а зрителям вслушиваться не только в каждую фразу, произнесенную на сцене, но и в биение сердец, звучащих в унисон.

Дале «вставные», будто бы проходные персонажи в спектакле (Адвокат — А. Ревка, Белая Мафия — Л. Вакуленко) наполнены емким содержанием, поэтому и звучат весьма современно.

Спектакль волнует. Но он еще бы выиграл, если бы был лучше оформлен. Небрежность, неряшливость декораций с постоянно мельтешащими, выдвигаемыми и убираемыми барьерами, к которым плохо прибиты безвкусные, колыхающиеся грязно-пятнистые олени (а спектакль то лирический, поэтический, и олени в нем — символ поэзии, красоты чувств, любви!), разочаровывают и раздражают.

Иностраным (не по теме, а по времени) явился и звучащий в военных сценах «Школьный вальс» И. Дунаевского. Он написан уже после войны и для музыкального уха звучит фальшиво, когда его выдают за фронтовой символ, пусть и связанный с воспоминаниями о школе. Сценическая деталь должна быть точной и не разрушать правды создаваемого артистами сценического действия.

Тепло приняли зрители спектакли по произведениям Н. Гоголя «Вий» (постановщик А. Бондаренко) и Н. Лескова «Грушенька» («Очарованный странник») режиссера Ю. Хропаченко. Первый

привлек живописно поставленными массовыми сценами (украинская ярмарка, песни бурсаков, украинский музыкальный фольклор, танцы). Заломнились образы, созданные лауреатом премии имени «Молодой гвардии» А. Кочубеем (Хома Вруг), народным артистом УССР М. Голубовичем (Сотник), засл. артистом УССР В. Медведенко (Панна), С. Городецким (Горобец).

«Грушенька» прежде всего привлекла актерскими работами. Очень колоритный по фактуре и внутренней сути получился Голован в исполнении артиста А. Ревки... Это поместие лесковский тип сильного, вольнолюбивого человека, широкого и щедрого, умеющего глубоко любить и идти на жертвы, не заботясь о своем благополучии. Веет от Голована — Ревки волей, русским размахом и безысходной обреченностью. И достигается это артистом скрупулы, но выразительными актерскими мазками.

В Грушеньке заслуженной артистке УССР В. Медведенко удалось тоже найти черты глубинные, подсудные. Она играет не просто цыганку, а душу светлую, открытую, любящую по-своему, бесхитро и горячо.

Очень хорош в спектакле цыганский табор, особенно старый цыган (Ю. Морфеси) и старая цыганка (Т. Момот). Спектакль насыщен музыкой, танцами (дирижер Л. Вахмутский, хореография — засл. артистов Кабардино-Балкарской АССР Л. и Н. Гришко). Они делают постановку более эмоциональной и зрелищной.

Традиционный украинский репертуар — пьесы Г. Квитки-Основьяненко, М. Старицкого, М. Кропивницкого — составил значительную часть гастрольной афиши. На Украине пьесы эти популярны второе столетие, костюми же не избалованы ими. Очевидно, этим только можно и объяснить первоначальную болезнь — пойму ли что «на украинской мове»? — украинской классики. Но вскоре и «Цыганка Аза», и «Сватанье на Гончаровке», и «Дай сердцу волю — заведет в неволю», и «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерниці» полюбили зрители, и они с удовольствием смотрели музыкальные спектакли, узнавали в новых ролях любившихся им украинских артистов.

В спектакле «Сватанье на Гончаровке» — бытовой украинской комедии, воскрешающей жизнь и быт украинского села прошлого века, — интересны не только роли главных героев: Ульяны (засл. арт. УССР В. Медведенко) и Алексея (Н. Кривошея), Прокопа Шкурата (засл. арт. УССР А. Некряч) и Одарки (Т. Момот). Острохарактерные образы создали в спектакле Д. Сиринек (Стецько) и В. Фурсенко (старый отставной солдат Скори).

В музыкальной драме М. Кропивницкого «Дай сердцу волю — заведет в неволю» (режиссер А. Бондаренко, художник Н. Солодов, балетмейстер А. Сафонов) получился очень сильный, ко-

лоритный квартет: С. Городецкий (Семен), лауреат премии им. «Молодой гвардии» А. Кочубей (Никита), засл. арт. УССР В. Медведенко (Одарка), Г. Мисюевич (Маруся). Обладая хорошими вокальными данными, драматические артисты заставили зрителей верить и в силу их страстей и чувств, темперамента и нрава и испытать эстетическое удовольствие от слетых вокальных партий. А. Кочубей подчеркивает в своей роли и социальную, и нравственную суть своего героя. Хорошо поставлены режиссером акценты, подчеркивающие классовую неоднородность тогдашнего украинского селянства.

Спектакль насыщен народными обрядами, песнями, танцами, мужскими и женскими хорами, и идут они естественно, органично вплетаясь в сюжет.

В «Цыганке Азе» М. Старицкого режиссер-постановщик засл. арт. УССР А. Бондаренко главное внимание тоже уделял зрелищности и яркости спектакля, цыганскому и украинскому фольклору. Выразительно поставлены балетмейстером В. Вакуленко и исполнены артистами балета М. Аксененко, Е. Захарьевым, А. Редькиным, В. Кривановым, Н. Мележником и другими темпераментные танцы.

Тепло приняли зрители образы, созданные Я. Тимошенко (Наум Лопух), Н. Тодораккиной (Гая), А. Кочубеем (Филипп), Е. Тодораккиным (Роман), Т. Момот (Горпина), М. Голубовичем (Апраш). Исполнители главных ролей Азы — Г. Мисюевич и Васня — С. Городецкий неоднократно награждались дружными аплодисментами зрителей.

Как свидетельствует старая пресса, первая малороссийская (украинская) труппа побывала на гастролях в Костроме более века тому назад. Город наш тепло встретил артистов с Украины. В наше время творческие коллективы из братской республики, особенно певческие и хореографические, — довольно частые гости на берегах Волги.

Месячная встреча с коллективом Ворошиловградского музыкально-драматического театра принесла костромским зрителям много радости и удовлетворения. Они полюбили жизнерадостный и самобытный украинский театр, познакомились с классическими пьесами украинской национальной драматургии, с пьесами советских драматургов, живущих и творящих на Украине. Костромичи познакомились с интересной труппой, полюбили многих артистов, чей талант радовал и согревал их души и сердца во время кратковременных гастролей в нашем городе.

Новых вам творческих свершений, дорогие ворошиловградцы!

До новых встреч!

Е. ГОЛУБЕВ.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Сватанье на Гончаровке», внизу — «Дай сердцу волю — заведет в неволю».

