

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

«Важно, товарищи, чтобы творческие искания художника имели, если так можно выразиться, единую отправную точку — верность правде жизни, социалистическим идеалам. Это необходимое условие партийности, народности искусства».

Эти слова товарища К. У. Черненко, прозвучавшие с трибуны юбилейного пленума правления Союза писателей СССР, определили суть и характер заинтересованного, принципиального разговора, который состоялся на отчетно-выборном партийном собрании Ворошиловградского областного музыкально-драматического театра. В докладе секретаря парторга-

низации народного артиста УССР П. Кленова и выступлениях, в принятом постановлении заострено внимание на ключевых проблемах деятельности коллектива, на необходимости дальнейшего повышения роли сценического искусства в формировании идейно-нравственного облика нашего современника, его высоких эстетических вкусов. Активно обсуждались насущные творческие задачи, которые призван решать театр в свете постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

щение культурной жизни нашего города, его завтрашний день.

За последнее время деятельность молодых артистов театра несколько активизировалась. По их инициативе созданы клубы любителей поэзии, интересные встречи, ансамбль политической песни, дискотека, ставятся внеплановые спектакли, среди которых «Игра на клавишине» Я. Стельмаха. И все же партийной организации нужно

в качестве ведущих актеров, и коллективные просмотры спектаклей, и дни театра в цехах... Было бы желание широко использовать в воспитательной работе возможности театра, стать его настоящим помощником, другом.

Одна из главных задач театра — укрепление связей с трудовыми коллективами. Однако у него нет длительных плодотворных контактов с производственными организациями. Последний договор о творческом содружестве был заключен с обывным объединением, а до этого — с заводом имени Артема, «Ворошиловградтепловозом», с Коммунарским металлургическим комбинатом... И договор с обывниками предан забвению. Секретарь парткома этого объединения В. Ф. Савченко считает даже членом худсовета, на заседании которого его ни разу не пригласили. Помните, одиннадцать лет назад (!) производственники принимали участие в обсуждении спектакля «Сталевари», и с тех пор с ними здесь не встречались.

В трудовых коллективах не проводятся конференции по обсуждению спектаклей, редкие шефские выступления, на которых зрители могли бы узнать о готовящихся постановках, новых ролях, репертуарных планах. Не используются и другие формы контактов: участие в работе университетов культуры, помощь художественной самодеятельности, особенно теперь, в период проведения всесоюзного смотра.

Театр в долгу перед юным зрителем. Интерес к нему ограничивается в основном временем каникул. А ведь школьная реформа предусматривает значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, усиление влияния литературы и искусства на формирование личности.

Тут широкое поле для совместной деятельности учителей и мастеров сцены, одаренной творческой молодежи. Уроки прекрасного, занятия у театра, недели «Театр — детям и юношеству», обмен впечатлениями о постановках, беседы об искусстве, экскурсии за кулисы, конкурсы сочинений и рисунков на театральные темы и другие формы приобщения детей и подростков к сценическому творчеству способствуют формированию их вкусов, интересов, воспитанию культуры чувств. И работа эта должна вестись планомерно, с глубоким пониманием ее общественной значимости. Важно усилить связь со школьниками сельских районов, помочь в развитии детских самодеятельных драматических коллективов области.

Время предъявляет к работникам театра все более высокие требования. Нынешний сезон связан с подготовкой юбилейной афиши, посвященной 40-летию Великой Победы и 50-летию сталинского движения. Вся атмосфера жизни коллектива, его партийной организации призвана способствовать появлению новых ярких, идейно значительных и художественно полных спектаклей, утверждающих величие и красоту дел советских людей, пламенных борцов за мир.

Б. БЛАНК.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ ТЕАТРА

КАЧЕСТВО РЕПЕРТУАРА

«Формирование репертуара — первейшая забота нашей партийной организации, которая могла бы более эффективно влиять на творческую деятельность коллектива. Руководство театра, художественный совет, партбюро не всегда проявляют необходимую принципиальность и взыскательность в выборе пьес, недостаточно заботятся о пополнении репертуара масштабными, актуальными по своей проблематике произведениями о нашей современности и ее героях — человеке труда, о повышении идейно-художественного уровня выпускаемых спектаклей, разнообразия жанров и тематическом отношении».

(Из выступления заслуженного артиста УССР А. Бондаренко).

Способность театра воздействовать на ум и на сердце зрителя, быть для него школой гражданственности и высоких чувств связана с качеством репертуара. Любовь к себе сценический коллектив вызывает, прежде всего, такими спектаклями, в которых показаны крупные, яркие и сильные характеры наших современников. Вспомним, к примеру, «Это я — ваш секретарь» И. Штока, «Легендарную личность» В. Левашова, свидетельствующие об активной позиции театра, его стремлении быть в центре событий, которыми живет страна.

Но согласитесь: не так часто, как хотелось бы, мы встречаемся на сцене с героем-современником, на примере которого воспитывалось бы молодое поколение. Между тем приятельный положительный образ особенно важен в постановках, адресованных юношеству. Несколько не умаляя работу постановочных коллективов, следует сказать, что такие спектакли необходимо совершенствовать, придавать им новизну и изобретательность. Проблемы художественного воплощения образа передового труженика, борца за высокие идеалы, покоряющего зрителя яркостью своей личности, обаянием характера, нравственной глубиной, должны занять свое место в актерском и режиссерском творчестве.

Особую важность приобретает работа над пьесами на современные темы. В репертуаре театра — об этом говорили в своих выступлениях коммунисты — явно недостаточно масштабных по мысли, зрелых в идейно-художественном отношении пьес, раскрывающих коренные черты, преимуществ советского образа жизни.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СОБРАНИЯ

ни. Больше внимания следовало бы уделить и подготовке спектаклей отечественной и зарубежной классики.

Руководство театра, художественный совет, партбюро глубоко не вникают в формирование репертуара, снизили требовательность к его качеству, не всегда своевременно реагируют на идейно-творческую нечеткость некоторых спектаклей, режиссерских решений, порой примиренчески относятся к слабым, невыразительным постановкам. Этим можно объяснить облегченный подход к репертуарной программе театра за отчетный период, появление на сцене произведений сомнительных достоинств — скользких по поверхности явлений и безликих в художественном отношении. К таким спектаклям можно отнести «Мамину хату» по пьесе А. Карпенко, где на первом плане оказались житейские частности, бытовые неурядицы, заслонившие определенные тенденции в развитии современного села. Неудача постигла и другую работу — «Спасите доктора Рейча» Ю. Бедзика, в которой важная тема современности решена декларативно, слабыми художественными средствами.

Собрание потребовало решительно изжить случаи невысказанного подхода к репертуарной политике театра, усилить партийное влияние на художественный совет, повысить идеологическую, воспитательную эффективность работы всего коллектива. Серьезные замечания были высказаны и в адрес областного управления культуры. Нужно помочь театру в выработке перспективного репертуарного плана.

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

«Свою высокую общественную роль театр выполняет лишь при условии целеустремленности и организованной творческой работы. Нам безразлично, что и как играть, очень волнует, насколько свежо решено то или иное произведение на нашей сцене. Думаем, полезно было бы участие лучших режиссеров, сценаристов из других театров страны в совместных работах. Такой опыт у нас есть. Вспомним участие, например, Олега Ефремова в постановке «Сталевари». Такая форма содружества обогащает идейно-тематическую и стилистическую палитру коллектива. Нужны способные молодые актеры, которых у нас не хватает».

(Из выступления народного артиста УССР М. Голубовича).

С премьерой спектакля у зрителя связана радость встречи с театральным искусством, с творчеством режиссера и актеров, художника и музыкантов. И как важно не обмануть его ожиданий, предложить яркую по форме и захватывающую по содержанию постановку. Но порой на нашей сцене появляются сырые, наспех сделанные спектакли, выходящие с благословения художественного совета. Не стала праздничной встречей и первая работа коллектива в новом сезоне — «Тетка Лукья» по пьесе М. Гараевой.

Не первый год при пустующем зале проходят спектакли, и с этим, как ни странно, все примирились. Кто-то даже нашел удобную, чуть ли не спасительную формулу: город, мол, не театралный. А как понимать, что этот «не театралный город» идет на гастроли из других областей? Причин тому немало. Главная — уровень работы нашего театра и связанные с ним творческая и гражданская зрелость актеров, инициатива режиссуры. На собрании остро ставился вопрос о профессиональной требовательности к качеству, о повышении идейно-художественных и эстетических критериев. Только так можно предотвратить появление серых, посредственных постановок, добиваться успеха у зрителя.

Театр — искусство коллективное, оно достойно и ярко заявляет о себе лишь тогда, когда создается в атмосфере искреннего содружества. Между тем дирекция, партбюро делают далеко не все для сплачивания коллектива, для улучшения в нем творческого и морального климата, для пресечения любых проявлений самоуспокоенности и самодовольства. Порой здесь слабо реагируют на факты нарушений трудовой и производственной дисциплины. Обсуждения наиболее кадрового вопроса не завершаются разработкой и принятием конкретных мер.

Повышение идейно-воспитательной роли сценического искусства предполагает наряду с взыскательностью к художественному коллективу постоянную помощь и внимание к нему со стороны областного управления культуры и Ворошиловградского горисполкома. Нужно заботиться об улучшении производственных и бытовых условий мастеров и творческой молодежи, с которой мы связываем дальнейшее обога-

уделять больше внимания гражданскому и творческому становлению молодой смены.

Не используются, к сожалению, новые формы театрального дела — филиалы на базе дворцов культуры в городе и на селе, а также малые сцены, не говоря уже о том, что крайне редко обсуждается творчество молодых, не практикуется наставничество ведущих мастеров сцены. Многие, разумеется, зависят от самого молодого художника — от его ежедневного упорного труда, настойчивых творческих поисков, глубокого понимания высокой ответственности за добрую репутацию своего театра.

ПРИВЛЕЧЬ ЗРИТЕЛЯ

«Мы редко бываем в трудовых коллективах, не проводим крупных творческих мероприятий, а это сказывается на авторитете театра, его роли в духовной жизни наших земляков. Наша партийная организация явно недостаточно уделяет внимания совершенствованию стиля и методов творческой и организаторской деятельности, укреплению контактов со зрителями».

(Из выступления главного режиссера украинской труппы заслуженного артиста УССР А. Бондаренко).

На сегодняшний день у театра существует проблема организации зрителя. Начнем с того, что горожанам не информирован о том, какие спектакли и когда идут на его сцене. В самом деле, где можно увидеть брошю и толковую театральную рекламу, которая бы в какой-то степени готовила к предстоящей встрече с театром? При наличии штатных уполномоченных, распространителей билетов работы о заполнении зрительного зала по существу перекладываются на плечи профсоюзных организаций. Профкомы оплачивают часть стоимости билетов, и на этом их миссия заканчивается. Как известно, такое «распространение» билетов дает грустные результаты: артисты играют в полупустом зале, а судя по отчетности, все вроде бы обстоит благополучно.

Между тем партийные, профсоюзные и комсомольские организации ряда предприятий могли бы более заинтересованно отнестись к этому важному делу, связанному с эстетическим воспитанием трудящихся. Немало познательного дают и увлекательный рассказ о твор-