

Ворошиловград.
обл. муз. - драм. т-р

Репертуар

30/5-86
УССР
г. Ворошиловград

30 МАИ 1986

— ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА —

АВТОРИТЕТ У ЗРИТЕЛЯ

Вчера спектаклем «Иван и мадонна» Ворошиловградский областной музыкально-драматический театр завершил очередной сезон. Наступила пора анализа всех сторон деятельности коллектива, вдумчивого и взыскательного обсуждения новых творческих планов, летних гастролей. Об этом наш разговор с директором театра заслуженным работником культуры УССР В. Д. КОЗЕНКО.

— Виктор Данилович, расскажите, пожалуйста, какие спектакли определили творческое лицо коллектива в этом сезоне.

— Решения XXVII съезда КПСС активизировали деятельность театрального коллектива, поставили во главу угла жгучие проблемы времени, связанные с воспитанием человека. Привлек внимание зрителей ряд спектаклей, среди которых — «Именем революции» М. Шатрова, «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. Из новых работ — также пьеса «Человек со звездами» немецкого драматурга К. Виттлингера. Спектакль раскрывает трагедию человека, навсегда потерявшего имя в жестоком мире, где правит капитал.

Современность занимает в репертуаре театра заметное место. В этом сезоне на сцене прошли и пьесы прошлых лет: «Делись огнем» Г. Довнара, «Дикий Ангел» А. Коломийца, «Это я — ваш секретарь» И. Штока, «Рядовые» и «Порог» А. Дударева. Театр провел фестиваль спектаклей, утверждающих духовно-нравственные ценности советского образа жизни.

И все же мало еще у нас в репертуаре масштабных сценических произведений, в которых бы ярко и достоверно отобразилась наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа. Мало и спектаклей, адресованных юному поколению, решающему вопрос «делать жизнь с кого».

Классика не сходит с наших афиш. В конце сезона зрители встретились с персонажами пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». Состоялась

преьера спектакля «Дурочка» — это не первая пьеса Лопе де Вега в репертуаре: еще не остыл зрительский интерес к комедии «Хитроумная влюбленная».

— По одному перечню названий спектаклей можно уже судить об идейной и профессиональной зрелости коллектива, его художественных исканиях и постановочных возможностях. Естественно, возникает вопрос о качестве театральных работ.

— В нынешнем сезоне были повышены требования к качеству выпускаемых спектаклей. Активизировал свою деятельность художественный совет. Расширен круг вопросов, рассматриваемых на его заседаниях. Но еще не всегда худсовет проявляет принципиальность при приеме новых работ, не изжиты комплиментарность и благодушие. Это имело место на сцене спектакля «Регион» по пьесе Н. Зарудного. А заниженные требования не могут положительно влиять на повышение идейно-художественного уровня новых постановок.

Качество зависит от специалистов. В этом сезоне решались кадровые вопросы. В украинскую группу приглашен новый режиссер-постановщик М. Куренной. Приступил к работе главный художник театра М. Мурзин. Обе труппы пополнились молодыми артистами. В русской труппе начали свои трудовые биографии выпускники Воронежского института искусств Л. Гудкова, А. Шлямин, Е. Юлина, А. Медведев, Т. Панкратова, дебютировавшие в ряде спектаклей. Украинская труппа также пополнилась молодыми специалистами, среди которых А. Зай,

Н. Коробец, Н. Бузиновская, А. Никифоров, В. Тяпкин.

У нас проведен смотр творческой молодежи, в котором приняли участие восемнадцать артистов. Этот отчет показал, что его участники — люди способные, трудолюбивые и перспективные.

Значительно расширило возможности профессионального роста актеров создание малой

фермах помогают артистам в творческом процессе. Проводятся встречи с рабочими, колхозниками, учащимися. Например, перед животноводами Славяносербского района выступили народные артисты УССР М. Голубович и П. Кленов, заслуженный артист УССР Д. Витченко, артисты В. Тимошенко, С. Солодов, Л. Юрченко, Е. Тодоракин, С. Сиротюк. Складывается и система работы с сельской аудиторией: выезды со спектаклями практикуются круглый год.

Наряду с творческими встречами и шефскими концертами одной из важных форм работы со зрителями являются конференции. Интересно прошли обсуждения спектаклей «Ретро» А. Галлина и «Все в саду» Э. Олби со студентами и преподавателями Ворошиловградского пединститута.

Однако проблема зрителя остается по-прежнему острой. Театр часто бывает далеко не полон. Даже в выходные дни негусто. Между тем зрителя можно завоевать острыми, глубокими спектаклями. Не используем и разнообразные формы пропаганды сценического искусства, в частности, университеты, экскурсии за кулисы, школьные конкурсы сочинений и рисунков на театральные темы и другие, способствующие воспитанию у юных высоких вкусов, интересов, культуры чувств.

— По традиции с наступлением лета сценический коллектив покидает родные стены, чтобы познакомиться со своим искусством жителей других городов и районов. Серьезной проверкой работы являются гастролы по итогам сезона. Как театр к ним подготовился?

— Русская труппа будет выступать во Львове и Бобруйске. Минувшие гастролы выявили настоятельную необходимость укрупнения репертуара, поиска новых средств художе-

ственной выразительности. Е нашей афише — спектакли последних лет: «Это я — ваш секретарь» И. Штока, «Игра на клавишине» Я. Стельмаха, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Гелда Габлер» Г. Ибсена, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Игра воображения» Э. Брагинского и другие.

Артисты украинской труппы 1 июня откроют гастролы в Марковском районе. Весь сбор от первого спектакля «Иван и мадонна» они решили передать в фонд помощи Припятти. Труппа выступит и в других сельских районах, в городах Северодонецке, Рубежном и Лисичанске, где покажет свои лучшие работы.

Заботы, связанные с проведением летних гастролей, не заставляют от театра перспективу — подготовку к новому сезону. Уже сейчас продумываем вопрос о том, какой будет наша репертуарная афиша, какими премьерными порадуем зрителей. Русская труппа репетирует пьесу С. Лобозерова «По соседству мы живем», украинская — «Сто первая жена султана» Д. Шевцова. В планах театра — «Совесть» Д. Павловой и «Ужасные родители» Ж. Кокто. Составлен репертуарный план постановок пьес отечественной и зарубежной классической драматургии на двенадцатую пятилетку.

Сезон уже позади. Закрепив завоеванное, необходимо полнее и эффективнее использовать весь творческий арсенал для усиления эстетического воспитания зрителей. Впереди подготовка к предстоящему сезону, в котором важное место должны занять спектакли, посвященные 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Театру предстоит развивать свое искусство, расширять и углублять контакты с трудовыми коллективами, идти навстречу всевозрастающим духовным запросам людей. У нас есть все возможности ставить перед собой и успешно решать более сложные творческие задачи.

Б. БЛАНК.

ТЕАТР:

ИТОГИ СЕЗОНА