

Спектакли о Ленине

ПЬЕСЫ «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»
Н. ПОГОДИНА И «БЕССМЕРТНАЯ ЮНОСТЬ»
М. ШАТРОВА — НА СЦЕНЕ ЛУГАНСКИХ ТЕАТРОВ

лице Ленина, его страстная вера в народные массы, в солнечное завтра Советской России.

Однако самой впечатляющей сценой все же является встреча Ленина с инженером Забелиным. По высокому идейному накалу и драматической напряженности ее смело можно считать центром спектакля. Ф. Лукьяненко в беседе Ленина с Забелиным подчеркивает одну из наиболее характерных черт вождя — его умение зажигать людей широчайшими перспективами огромных революционных дел. И артист С. Левченко тонко и убедительно показывает, как Забелин под влиянием Ленина загорается благородной идеей электрификации России.

Хорошо виден в спектакле духовный рост и формирование человека молодой Советской республики в образе матроса Рыбакова, которого играет артист И. Быков. Рыбаков — юноша открытой души, прямой и честный, безгранично преданный партии и народу. Он как сын любимого отца, слушает каждое слово Владимира Ильича и в своих отношениях к Маше, которую глубоко любит, старается быть чистым, искренним, до конца верным. Но если Быкову удается отчетливо раскрыть эти качества своего героя, то другую сторону натуры Рыбакова — его мужественность, твердость, его жизненную мудрость артист показывает пока очень слабо.

В исполнении заслуженной артистки УССР В. Стороженко привлекает образ Маши Забелиной, сохранившей, несмотря ни на что, свое первое и горячее чувство к Саше Рыбакову.

О той же исторической эпохе повествует спектакль русского драматического театра «Бессмертная юность», талантливо поставленный народным артистом УССР П. Ветровым и заслуженным артистом республики А. Коженовским. Это — одна из лучших работ театра за последнее время. Спектакль — яркий, волнующий, патристический и имеет большое воспитательное значение. Недаром после просмотра «Бессмертной юности» в школах и комсомольских организациях, в красных уголках заводских цехов и в шахтерских общежитиях среди молодежи сам собой возникает большой и полезный разговор о том, как воспитать в себе качества молодого советского человека, настоящего строителя коммунизма.

Вдохновенное воплощение жизненной правды в ярких сценических образах — вот что привлекает в спектакле «Бессмертная юность». Смысл его заключен в одной исключительно емкой фразе: «Мы клянемся, что если когда-нибудь найдется такой, который забудет о неимоверных лишениях и трудностях, пережитых нашими людьми, мы придем к нему и скажем: «Именем революции — вспомни!».

Да, тогда, в восемнадцатом, все делалось именем революции. Нынешние юноши и девушки не могут помнить о тех

далеких днях, но они должны о них знать, должны потому, что ведь это их сверстники времен революции и гражданской войны, голодные и раздетые, под руководством ленинской партии большевиков шли на борьбу за торжество коммунизма. Боролись и победили.

Каждая сцена, каждый эпизод «Бессмертной юности» пронизаны высокой романтикой революционной борьбы, светлой ленинской мечтой о прекрасном будущем советского народа. В центре всех событий спектакля — яркий образ Владимира Ильича, созданный артистом Ф. Максимовским. Большой человечностью и безграничным обаянием веет от этого образа. Ленин показан в живом общении с простыми людьми. Для каждого у него свой особый подход, особая интонация. Вспомогательные персонажи сцены разговора Ленина с беспризорниками Василием и Петром. В них ощущается мудрость и отеческая сердечность Ленина, его человечность, его трогательная любовь к детям и забота о них.

Большую симпатию вызывает у зрителей Дзержинский в исполнении В. Гуркина. Артист раскрывает чудесный характер железного Феликса, его огромную силу воли, твердость и в то же время душевную мягкость, горячую любовь к людям труда и жгучую ненависть к врагам.

В спектакле много героев младшего, среднего и старшего поколения. Юные патриоты Борис (артист Ю. Иванов), Женя (артистка С. Корниенко), Степан (артист Л. Поповченко) вместе со своими старшими товарищами чекистом Сеней, неутомимым помощником Дзержинского (артист Г. Кадыков), секретарем ячейки Союза рабочей молодежи Тоней (артистка Л. Синельникова) познают жизнь и борются под руководством таких опытных революционеров, как Василий Иванович Голубев, которого очень убедительно играет В. Яворский.

И вот, в эту дружную семью попадают беспризорники Вася и Петя, образы которых с подлинным обаянием молодости воплощены в спектакле артистками Э. Поздняковой и Н. Соя.

На спектаклях «Кремлевские куранты» и «Бессмертная юность» всегда много народу. И это не удивительно. Можно смело сказать, что луганские театры, как, может быть, никакие иные в нашей республике, повседневно и тесно связаны со своими зрителями. Они буквально каждый день выступают перед рабочими то на основной сцене в Луганске, то на сценах заводских и шахтерских дворцов культуры и клубов. И хочется искренне пожелать им и впредь с такой же настойчивостью, с таким же старанием нести в массы рабочих свое замечательное искусство.

К. СТРАЗОВ.

★ ★ ★

На снимке: сцена из спектакля «Бессмертная юность».



В ВОСЕМЬДЕСЯТ восьмую годовщину со дня рождения В. И. Ленина луганским театрам есть чем порадовать своих зрителей. Украинский музыкально-драматический театр имени А. Н. Островского показывает трудящимся Луганска и других городов области спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, русский драматический — «Бессмертную юность» М. Шатрова, в которых воссоздается бесконечно дорогой и близкий советским людям образ Владимира Ильича Ленина. Здесь осуществлено то, о чем многие областные театры пока только еще мечтают. И это является свидетельством больших творческих возможностей обоих коллективов.

Спектакли «Кремлевские куранты» и «Бессмертная юность» оставляют глубокий след в сознании зрителей. К ним могут быть предъявлены те или иные претензии, в них не все в равной мере безукоризненно и совершенно. Но этим постановкам луганчан не откажешь в главном — они увлекают живым, взволнованным рассказом о родном Ильиче.

В те времена, о которых повествуют «Кремлевские куранты», наша страна находилась в труднейшем положении. Нужны были поистине сверхчеловеческое напряжение сил и негибаемая революционная воля трудящихся, чтобы выстоять, удержать завоеванную свободу, пройти через все испытания того бурного времени и начать строить новую прекрасную жизнь. Коммунистическая партия, великий Ленин вдохнули в массы нашего народа непоколебимую веру в свои неиссякаемые силы, веру в победу. Мечта Владимира Ильича об электрификации страны, — а именно эта мысль пронизывает весь спектакль «Кремлевские куранты»! — окрыляла наших людей, придавала им силы и бодрость духа, поднимала их на героические подвиги.

Режиссер заслуженный артист УССР Р. Ефименко не ошибся в выборе исполнителя роли В. И. Ленина. Артист Ф. Лукьяненко оправдал доверие коллектива. Образ Ленина — большое достижение актера и театра. Ф. Лукьяненко поступает правильно, что меньше всего думает о внешнем сходстве, о «похожести» жеста, походки, интонации, а больше заботится о том, чтобы донести до зрителей живую, пламенную и проникновенную ленинскую мысль. Именно это и помогает ему ощутимо показать огромную внутреннюю силу Ильича — великого кормчего пролетарской революции.

В «Кремлевских курантах» немало добротных решенных режиссером и актерами сцен.

Неподдельным юмором пронизана сцена разговора Владимира Ильича с часовщиком (артист В. Бабич). Затрагивает душевные струны беседа Ленина с иностранным писателем (артист А. Семаненко). В ней обнажаются убогость «идеалов» и буржуазно-мещанская ограниченность именитого гостя, видевшего Россию только лишь «в страшной мгле», и ярко проявляются ве-