

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Начинается новый сезон в театрах области. Творческие коллективы, вдохновленные историческими решениями нашей партии по идеологическим вопросам, провели в прошлом сезоне большую работу по пополнению репертуара лучшими произведениями советской и современной зарубежной драматургии, познакомили зрителей с классическим наследием. Большое внимание уделено повышению мастерства актеров и режиссеров.

Украинский музыкально-драматический театр имени А. Н. Островского показал такие спектакли, как «Ночь и пламя» Н. Зарудного, «Шумит Днепр» Д. Суптеля, рассказывающие о зарождении Советской власти на Украине, о героических буднях колхозного крестьянства.

Художественный совет театра стремился к тому, чтобы на сцене был показан передовой человек современного Донбасса. С этой целью театр осуществил постановку двух спектаклей — «Юность моя» А. Школьника и «Я люблю тебя, жизнь» местного автора Ф. Вольного. В пьесе Ф. Вольного мы видим героев семилетки — горняков Донбасса, их суровую, нелегкую работу. В образах, созданных актерами С. Левченко, Ф. Куценко, Ф. Лукьяненко и др., ярко раскрываются величие и красота человека коммунистической морали, пример его высокочувствительного отношения к труду.

Большое значение для творческого роста коллектива имела работа над «Виндзорскими кумушками» В. Шекспира и оперой М. Аркаса «Катерина». Эти спектакли явились итогом кропотливой работы коллектива в течение всего зимнего сезона. Они показывают возросшее мастерство актеров, зрелость режиссерской мысли, умение коллектива в целом создавать запоминающиеся сценические полотна. Порадовали хорошими работами молодые актеры Н. Чоп, создавшая образ Катерины в одноименной опере, В. Колгивый — Андрея в этом же спектакле, К. Старух — Маруси в спектакле «Маруся Богуславка», В. Бабич — Мустафы («Я люблю тебя, жизнь») и др. Хорошо зарекомендовали себя танцоры В. Вакуленко, В. Броневицкая, Т. Иванько.

Многие пьесы, о которых шла речь выше, останутся в репертуаре театра и в наступающем сезоне.

Большим событием в прошлом году явились смотры-конкурсы, посвященные Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Украинский областной театр представил на конкурс спектакль «Сегодня и всегда» Г. Мазина. Спектакль тепло принят зрителями, однако на конкурсе он все же не занял надлежащего места и на республиканский смотр-конкурс не прошел.

В связи с подготовкой к новому театральному сезону и подготовкой к Декаде украинской литературы и искусства в Москве сейчас в творческом коллективе царит большой подъем. К Декаде украинские драматурги написали ряд пьес, которые привлекли внимание нашего театра. Это прежде всего «Над Днепром» А. Корнейчука, «Леся» М. Андриевича, «Чужой дом» Н. Зарудного, комедия из колхозной жизни «Солдат вернулся домой» М. Бирюкова.

Из работ русских авторов в портфеле театра имеются пьесы «Цветы живые» Н. Погодина и «Продолжение» М. Шатрова. В обеих этих пьесах выведен образ Ильича, хотя повествуют они о современных делах. Коллектив также вынашивает замысел осуществить постановку инсценировки «Собор Парижской богородицы» по В. Гюго.

Надо, чтобы в новом театральном сезоне творческий коллектив еще более повысил исполнительское мастерство и требовательнее подходил к выбору пьес. Нельзя допускать таких фактов, какие были в прошлом сезоне. Только нетребовательностью художественного совета можно объяснить, например, тот факт, что в репертуар театра попали такие малохудожественные и безыдейные пьесы, как «Далекое эхо» С. Головановского и «Нечистая сила» Г. Стефанского. Зритель не принял этих пьес, и они были сняты с репертуара.

Наиболее значительными произведениями в репертуаре русского драматического театра в минувшем сезоне были «Интервенция» Л. Славина — широкое полотно, повествующее о событиях гражданской войны, «Бессмертная юность» М. Шатрова с образами В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, пьеса С. Алешина «Все остается людям» и др.

Из произведений зарубежных авторов представляли интерес такие сценические полотна, как «Замок Брунди» Кронина, «Моя семья» Э. де Филиппо, «День чудесных обманов» Р. Шеридана.

В числе актерских удач следует назвать исполнение заслуженной артисткой УССР Л. Чеботарской роли М. Ксиднас в спектакле «Интервенция», артистом М. Иоффе роли Фильки-Анархиста.

Особый успех выпал на долю артистов Ф. Максимовского, создавшего волнующий образ Владимира Ильича Ленина в спектакле «Бессмертная юность», и Г. Кадыкова, сыгравшего роль Ф. Э. Дзержинского в этом же спектакле.

Из актерских работ следует также отметить исполнителя главной роли Дронова — заслуженного артиста Узбекской ССР А. Фомина в спектакле «Все остается людям». А. Фомин является также и постановщиком этого интересного спектакля.

В прошлом сезоне, готовясь к Декаде украинской литературы и искусства в Москве, творческий коллектив взял для постановки пьесу местных авторов В. Ткаченко и И. Дубровского «Операция «Вест». Пьеса была сырая, с претензией на многоплановость, поднимавшая несколько тем, а по существу слабая, требующая большой переработки. Но учитывая, что пьеса написана местными авторами, театр взял ее для постановки. Однако нетребовательность режиссеров (П. Ветрова и А. Коженовского) к авторам и к постановке привела к тому, что спектакль получился малохудожественным, неубедительным. Поэтому на республиканский смотр-конкурс он не прошел.

В этом коллективе есть опыт работы с местными авторами. Однако часто хорошие начинания не доводятся до конца. Так случилось с пьесой Ф. Вольного «Сторона-сторонюшка». Пьеса была приобретена театром, но света она не увидела. У постановщиков не хватило терпения поработать с автором.

Творческое вдохновение находили актеры в общении с трудящимися области. В театрах установилась хорошая традиция — приглашать колхозников на свои спектакли. Эти посещения превращаются в подлинный праздник для актеров и колхозников. В прошлом сезоне только на спектаклях украинского театра побывали колхозники Фрунзенского, Ново-Светловского, Верхне-Тепловского, Станционно-Луганского, Александровского районов.

В течение всего года творческие коллективы работают в городах и районах области, обслуживая шахтеров, металлургов, химиков, строителей. Свыше 850 выездных спектаклей было дано в городах и районах.

Анализируя работу театров, можно сказать, что в прошлом сезоне мы видели стремление коллективов ставить больше пьес, насыщенных идеями современности, что подготовка к Декаде украинской литературы и искусства в Москве вызвала новый творческий подъем в коллективах. Спектакли стали создаваться на более высоком художественном уровне с профессиональным мастерством. Но вместе с тем следует отметить, что в репертуаре театров все еще нет значительных пьес о жизни и героическом труде рабочего класса и колхозного крестьянства, нет полноценных пьес о дружбе народов. Творческие коллективы мало обращаются к пьесам авторов братских республик, стран народной демократии, пьесам зарубежных прогрессивных драматургов.

У творческих коллективов области есть все возможности для дальнейшего повышения художественного мастерства. Надо не искать протоптанных путей, а находить новые дороги в искусстве, уверенно идти вперед. Нашим работникам сцены даны все права, кроме одного — плохо играть. Так будем же настойчивы в творческих поисках, сделаем все, чтобы полностью удовлетворить запросы наших взыскательных советских зрителей.

К. АЛЕНТЬЕВА,
начальник областного
управления культуры.