

6 МАЯ 1964

ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ ДКА

НА ВЕРНОМ ПУТИ

В день открытия окружной олимпиады самодеятельного искусства театр малых форм ДКА демонстрировал свою работу.

Программы этого театра построены из эстрадных музыкальных, вокальных и речевых номеров, а также из драматических отрывков и небольших одноактных пьес.

Прежде всего нужно отметить, что в течение последнего времени ТМФ сделал большой шаг вперед. Еще совсем недавно этот театр выступал на подмостках красне армейских и рабочих клубов с явно недоброкачественным, антихудожественным спектаклем «Весна на стрелке» и сверх программы давал случайный «дивертимент». Полгода назад это был неслаженный коллектив и на работах его сказывалось полное отсутствие крепкого художественного руководства.

Сейчас, судя по последней работе, положение театра резко изменилось к лучшему. Показанная на олимпиаде программа свидетельствует о том, что ТМФ обрел, наконец, организующее начало.

Новый художественный руководитель тов. Синев вместе с коллективом сделал культурную, художественную программу малых форм, используя для этого богатое разнообразие жанров драматического, вокального и разных видов эстрадного искусства.

Правда, в новой программе осталась часть старых номеров, которые раньше давались в дивертименте, но сейчас эти номера подверглись значительной доработке и получили иное звучание.

Наиболее интересный номер программы театр-джаз — «Люди и ритмы», построенный в плане обозрения. Сочетая джаз-музыку, лубок, драматические сценки и кино, ТМФ дает зрителю жизнерадостное, остроумное и в то же время злободневное представление.

В первую очередь одобрительной оценки заслуживает работа самого тов. Синева, выступающего в спектакле в качестве ведущего — дирижера джаза.

Но было бы ошибкой расценивать показанную программу, как большое творческое достижение молодого театра, рано еще говорить о полной художественной зрелости коллектива. Пока что сделан только первый шаг, но твердый шаг на верном пути.

В программе ТМФ есть еще серьезные недочеты, так, например, совсем неудачна и по драматургическому материалу и в части актерского исполнения комедийная

сценка, посвященная быту комсомола. К неудача настоятельно выдвигает вопрос привлечения к работе в ТМФ квалифицированных литературных сил.

Дружеский шарж
Худ. М. Рейн



Тов. Синев — дирижер театр-джаз

сти. Но эти возможности не используем и тем самым значительно суживаем рамки художественной работы в наших клубах.

Возьмем хотя бы такую область эстрады, как искусство чтеца (кстати, в программе ТМФ этот раздел представлен плохим выступлением артиста театра К. Ной армин тов. Нейман. Разве не культивировать художественное чтение наших клубов? Конечно, можно и нужно. Практическую помощь рабочим кружкам в этом деле окажет тот же театр малых форм ДКА или гастролирующий в Ташкенте Ленинградский Трех театр им. Стелова и другие зрелищные предприятия.

Создать сеть самодеятельных и профессиональных коллективов малых форм (чтецов, вокалистов, музыкантов, танцоров) для обслуживания рабочей аудитории — несложное и в то же время дело большой культурной значимости.

Дом Красной армии показал нашим клубам пример из профсоюзных и комсомольских организаций. Долг и прямая обязанность общественных организаций подхватить этот ТМФ ДКА и перенести его на клубные площадки фабрик и заводов Ташкента.

Н. П.

Отв. редактор А. ЦЕЛИНСКИЙ.