

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

Ташкент

от . . .

26 АПР 42
Газета №

Театр киноактера (К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРА)

Театр киноактера — наша давнишняя, излюбленная мечта. Кино имеет возможность привлекать к своим постановкам опытных и талантливых актеров. Но условия кинопроизводства, к сожалению, мешают нам зачастую получить от киноактера максимум того, что он может дать. Мы нередко наблюдаем случаи, когда актер, удачно исполнивший какую-нибудь роль, приглашается на роли аналогичного персонажа в другой картине. Постепенно за ним утверждается слава превосходного исполнителя роли партизана, или тракториста, или краснотвардейца, на исполнение других ролей его уже не приглашают.

Создается своего рода стихия штампа. Из картины в картину актер механически повторяет один и те же заученные жесты, прибегает к тем же приемам, на всякое душевное состояние у него заранее готово испытанное средство выражения, его природные способности перестают развиваться, живое творчество уступает место привычке.

А между тем именно кино, не терпящее фальши, почти стихийно стремящееся к правде, кино, с его разнообразием сюжетов и жанров, социальных типов и образов, открывает величайшие возможности для полного, всестороннего и неуклонного развития природного дарования актера. Но достигнуть этой цели кино может лишь с помощью театра, где длительный репетиционный период позволяет углубленно работать над ролью, где актер ежедневно тренирует свое мастерство. В театре проба актера на новую роль или, как говорят в театре, на новое амплуа, сопряжена с огромным производственным риском. Если по ходу репетиций становится ясным, что роль не дается актеру, его можно заменить другим. Поэтому тут возможно смелое экспериментаторство, актера можно пробовать в самых

различных амплуа, всесторонне развивать его дарования.

Воспитание актера, развитие его способностей, его непрерывный творческий рост является первой и важнейшей задачей театра киноактера. Вахтангов говорил о трех звеньях театра: школа, где актеры учатся сценическому искусству, студия, где обученные актеры воспитывают и углубляют свои природные данные, и театр, как производство, как результат работы в двух первых звеньях. К этой схеме мы прибавляем четвертое звено — кинематограф.

Театр киноактера должен дать кинематографии всесторонне воспитанного, натренированного актера, который сумеет быстро ориентироваться и находить всегда свежие краски и новые средства выразительности, даже в сложных условиях кинопроизводства. Такой театр может обогатить кино и режиссерами, умеющими работать с актером.

По разным обстоятельствам к разрешению задачи создания театра киноактера нам удалось подойти только в Ташкенте.

Нашу работу мы начинаем с Островского. Мы выбрали для нашего первого спектакля одну из самых сложных и глубоких его пьес — «Без вины виноватые». Мы старались подчеркнуть высокую гуманитарность этой пьесы, встающей на защиту слабых и обиженных людей.

Перед актерами мы поставили только одну задачу: добиваться предельной простоты и правды и еще раз правды, потому что кино—это, прежде всего, искусство правды, избегать нажима и штампа, быть предельно убедительными и правдивыми, потому что правдивое отображение действительности — основная и святая обязанность советского киноактера.

Михаил РОММ.

Художественный руководитель театра киноактера.