

1 2 7 ИЮН 37

Горький

Газета №

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

С 1 июня в Горьком работает Узбекский государственный еврейский театр, совершающий гастрольную поездку по Поволжью.

Судя по поставленным спектаклям, театр отошел от монополярной когда-то трагикомедийной слащавости Гольдфадена в выборе репертуара. «Уриэль Акоста», «Без вины виноватые», «Дубровский», «Степашню», «Первый еврейский рекрут», «Овечий источник» — этот перечень постановок Узгосета еще раз доказывает, какими огромными возможностями может располагать любой национальный театр, приобщившись к сокровищницам мировой литературы.

Б заслугам театра следует отнести отказ от выпячивания местечковой «экзотики» даже в таких постановках, как, например, «Степашню», где старый еврейский театр обычно заглушал псевдонациональным свадебным шумом идею спектакля — протест двух мыслящих людей против еврейского клерикализма, стяжательства, против золоченой клетки купеческого благополучия.

Хорошо была принята зрителями новая комедия «Гершелэ Острополер», написанная Гершензоном по фольклорным материалам о народном шуте Гершелэ Острополер. Этот еврейский Балакирев, вечно странствующий, веселый бедняк, всегда избирал объектом своих остроумных проделок богачей, обличал их и выставлял на посмешище. Одно из таких пождений Гершелэ и было использовано драматургом в его комедии.

Заставляет желать много лучшего художественное руководство театром. «Дежурные» режиссеры не сумели создать театру единой творческой линии, что приводит к резким колебаниям художественной ценности спектаклей. От этих неровностей не спасает отдельные постановки даже такой старый мастер еврейской сцены, как Сегалеско.

Заведующий музыкальной частью тов. Перчук, несомненно, знает еврейскую музыку, неплохо монтирует народные мелодии. Но, все же, оркестр весьма слаб в технической своей части. Очевидно, сказалось поспешное пополнение оркестра местными музыкантами, что не могло не отразиться на качестве ансамбля.

Коллектив театра — преимущественно молодые и довольно способные актеры — еще многое должен сделать в области дальнейших поисков правильного реалистического толкования старого репертуара и использования современных пьес. Это еще больше повысит значение Узгосета, как культурного, национального по форме и социалистического по содержанию, театра.

П. М.-л.